



الامير عبد الله

زار قصر ابراهيم باشا ومسجد السلطان احمد في اسطنبول

الامير عبد الله الثاني... الزيارة...

اسطنبول - واس. امضى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز...

بعد ذلك قام سمو ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء...

الامير عبد الله الثاني... الزيارة...

الامير عبد الله الثاني... الزيارة...

اسطنبول - واس. امضى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز...

الامير عبد الله

الامير سلطان بن عبد العزيز... الزيارة...

الامير سلطان بن عبد العزيز... الزيارة...

الامير سلطان بن عبد العزيز... الزيارة...

الامير سلطان بن عبد العزيز... الزيارة...

الرئيس المصري: عمليات تطهير البحر الاحمر.. تنتهي قريبا

القاهرة - ق. ن. ا. صرح الرئيس المصري حسني مبارك...

وقال ابو غزالة انه لم تتغير في المياه المصرية سوى ستة الف قدم...

حسين يلتقي تاتشر لبحث قضايا المنطقة

حسين يلتقي تاتشر لبحث قضايا المنطقة

لندن - كونا. اكدت مصادر رسمية بريطانية في لندن...

وقالت هذه المصادر ان محادثات الطرفين استغرقت اياما...

وكان سمو الامير سلطان بن عبد العزيز قد غادر جدة...

ردا على برقية الرئيس الباكستاني: جلالة الملك: اداء الحجاج للفريضة يؤكد تضامن المسلمين

جدة - واس. بعث جلالة الملك فهد بن عبد العزيز برقية الى الرئيس الباكستاني...

وقال رشيد كرامي ان الاجتماعات المعلقة ستعقد...

جلالة الملك

تصاعد عمليات المقاومة الوطنية في الجنوب اللبناني اجتماعات مغلقة لتشكيل اللجنة الوزارية وتطبيق الخطة الأمنية في الجبل

بيروت - الوكالات. تستند بيروت اليوم اتصالات سياسية مكثفة...

وقال رشيد كرامي ان الاجتماعات المعلقة ستعقد...

وكان رشيد كرامي قد نسب الى ناشق عسكري فجر اس قنعة...

بعد مأزق سياسي استمر ٥٠ يوما تشكيل الحكومة الاسرائيلية: بيريز رئيسا للوزراء وشامير وزيرا للخارجية

لندن - الوكالات. انتهى يوم امس المأزق السياسي الذي عاشته اسرائيل منذ سبعة اسابيع...

وقد أعلن بيريز في بيان ثلاث امم الكتبت من اسرائيل...

تطمئنك حديقة منزلك نبايات منزلك الداخلية احتياجات مناسبة لك السعيدة من باقات الزهور ذلك نحن بعنايتنا الفائقة شرفنا بزيارتكمنا وفلحة السليمانية شارع المروية ٤٦٣٦٤١٠

الرباط : المعاهدة مع ليبيا ليست موجهة ضد احد دافكر - ا. ف. ب. صرح عبد الوالد راضي وزير التعاون المغربي...

الرباط : المعاهدة مع ليبيا ليست موجهة ضد احد دافكر - ا. ف. ب. صرح عبد الوالد راضي وزير التعاون المغربي...

الرباط : المعاهدة مع ليبيا ليست موجهة ضد احد دافكر - ا. ف. ب. صرح عبد الوالد راضي وزير التعاون المغربي...



كلمة الجزيرة

أهمية التفاهم والتعاون بين الأطراف اللبنانية

رغم تقديرنا لانسحاب التي اسداها كل من السيد وليد جنبلاط ووزير الاشغال العامة ونبيه بري ووزير شؤون الجنوب في حكومة السيد رشيد كرامي كمبرر لعدم حضورهما اجتماع الحكومة اول امس في بكيا الا اننا نشعر بالاسف لغياب هذين الوزيرين الهامين في الحكومة لان غيابهما يعني بالضرورة جعل قرارات الحكومة مجرد حبر على ورق ولم تحفظ بقبولها!

ولهذا فغنا نغندد كلا من الوزيرين وليد جنبلاط ونبيه بري التحلي بما عرف عنهما من القدرة الفائقة على ضبط النفس والمرونة في مواقفهما السياسية داخل الحكومة وان لا يسجلا سلبية قد تتحول الى تفكيك في علاقة اعضاء الحكومة ببعضهم البعض. ذلك لاننا نرى ان اي خلاف سلمي - مهما كلف اسبابه - طلقا قل بعيدا عن المبادئ الجوهرية لمهام الحكومة لا ينبغي ان يتحول الى خصومة بين اطراف الحكومة. كما لا ينبغي ان ينتقل من داخل الحكومة الى الشارع اللبناني الذي علق كل امه في الامن والسلام والاستقرار على حكومة الاتحاد الوطني بجميع اطرافها الذين يمثلون كل شعب لبناني. ويمثلون كل - البقية - ص ٢٢ - الجزيرة

قيمة ١٧/٨ مليار دولار : الموافقة على مشروع المعونات الخارجية الأمريكية

واشنطن - الوكالات... كتبت لجنة للمخصصات التابعة لمجلس النواب الأمريكي بالإجماع امس الاول على مشروع المعونات الخارجية الأمريكية بقيمة ١٧.٨ مليار دولار لعام ١٩٨٥م. يختلف قانون ميزانية المعونات التي اقترحها الرئيس ريغان ويشرعها في امس الاثنين. ويطلب من أعضاء مجلس النواب من الديمقراطيين فإن تمويل المساعدات بالحجم الذي طلبه ريغان ويتخفيض سبيل. يدل على أن مقاسي ريغان يتوقفون إعادة انتخابه.

ويخفف المشروع الذي تمت الموافقة عليه قيمة المعونات التي تطلبها الرئيس ريغان لتركيا وتركز على المعونة الاقتصادية للفلسطينيين أكثر من العسكرية وزاد مستويات المعونات لكل من إسرائيل ومصر.

ويخصص ١٢.٧ مليار دولار من المعونات العسكرية للفلسطينيين وهو ما يقل عشرة ملايين دولار فقط عما طلبه الرئيس ريغان.

شائعات في بوليفيا عن انقلاب وشيك

لايلا - ا.ف.ب... ذكر المبعوث الخاص لوكالة فرانس برس، أن شائعات قد راجت في بوليفيا بشأن وقوع انقلاب وشيك وقد ادت هذه الشائعات الى اغلاق عدد كبير من المحلات في لايز.

وقد اثرت هذه الشائعات جوا من القلق ساء أيضا في المدينة الرئيسية في البلاد سانتا كروز وكوبامبا اللتين تبعدان عن التوازي ٨٩٠ و ٤٠٠ كم من شرق لايز.

ونكر ديفيد كاريون وزير الداخلية أمام الصحفيين أنه لا يستبعد مخاطر وقوع انقلاب مشريرا الى أن مجموعة من العسكريين توزع بينا يدعو الى الغاء الطابع المناهض للشيوعية.

تشيرينكو عاد الى المستشفى

بون - ا.ف.ب... أكدت الصحفية الانجليزية الغربية الواسعة الانتشار بيك زيتونج، أمس يوم ذكر المصور أن قسطنطين تشيرينكو السكرتير العام للحزب الشيوعي بالاتحاد السوفيتي نقل من جديد الى المستشفى.

واضافت الصحفية ان تشيرينكو اوشك اغتيال والده ارييف المساعد الخاص للرئيس محمد ارشاد على ايدي عناصر موجهة اليه قبل الماضية.

واشارت مصدر البوليس انه تم استجواب العديد من المشتبه فيهم من المتدين الذين قاموا بحق المذكره حتى الموت واستولوا على الذهب والمجوهرات التي يملكونها.

والجانب المساعد بان الرئيس ارشاد قام بزيارة موقع الحادث.

فيما يتفأل ريجن .. ويدافع عن عرضه : موسكو : المقترحات الأمريكية هدفها احباط اجراءاتنا وكشف بنية قواتنا المسلحة

العواصم - الوكالات... فيما رفضت موسكو امس عرض الرئيس رونالد ريجن بالموافقة على اجراء مفاوضات بشأن « تدابير واقعية » من اجل التوصل الى اعلان عدم اللجوء الى القوة ، ذكر سفير الولايات المتحدة في باريس في نفس اليوم ان الاستئناف المحتمل لمفاوضات جنيف بشأن نزع السلاح النووي سيستغرق ، على الأرجح ، ضمن جدول أعمال لقاء ريجن وجروميكو في واشنطن يوم ٢٨ سبتمبر الحالي.



تقديركم □ ريجن □

ولمعلم الرئيس ريجن غداة الإعلان عن لقاؤه باندريه جروميكو والتمس موافقة في الانتخابات سوفيسر مؤكدا انه سيتكز للديمقراطيين الفرصة للتمكن كيفما شاءوا حول الدفاع السوفيتية .

وقال المرشح الديمقراطي للانتخابات نوفمبر القادم لدى سماعه نيا لقاء ريجن باندريه جروميكو ان لقاء الرئيس ريغان وسيط حمله الانتخابية ، لأول مرة خلال فترة رئاسته بمسؤول سوفيتي كبير ، شيء غير عادي .

ولا يكف المسؤولون في البيت الابيض مع ذلك عن توبيخ - في دوائرهم الخاصة - ان هذا الاجتماع يؤكد ان الكرملين واثق من اعادة انتخاب الرئيس الأمريكي في نوفمبر .

وتعليقا على تصريح الرئيس الأمريكي الذي نشر بمناسبة استئناف المفاوضات كتبت « تاس » في برقية لها من واشنطن تقول ان الولايات المتحدة ، ما زالت عازمة على اعاقه اي تقدم ، في هذا المؤتمر .

واضافت الوكالة ان الادارة الأمريكية تسمى لاجبا الاجراءات المقترحة من جانب الاتحاد السوفيتي وان مقترحاتها ومقترحات

الاطلطي

ومن جهة أخرى صرح المندوب الأمريكي في مقر حلف الاطلنطي بيروكسل في اعقاب اجتماع المجموعة الاستشارية الخاصة بان دول الاطلنطي تتوقع ان يزداد عدد الصواريخ السوفيتية طراز « اس. اس. ٢٠ » بدرجة ملحوظة في الاشهر القادمة ، ويجري حاليا اعداد برنامج ضمن لائحة مخصصات وقد تراس رويش الرجل الثالث في وزارة الخارجية الأمريكية للشؤون الأوروبية اجتماع المجموعة الخاصة التي تضم افضل الخبراء المتحالفين حول مسائل نزع السلاح وعلاقات الشرق والغرب .

واوضح المسؤول الأمريكي ان استئناف البرنامج السوفيتي يعني عقب فترة توقف استغرقت عدة اشهر حيث ان الاتحاد السوفيتي وفقا لتأكيدات حلف شمال الاطلنطي لم ينشر اي صواريخ جديد طراز « اس. اس. ٢٠ » منذ يناير كانون ثاني الماضي .

واضاف رويش انه لا يرى اي مدلول خاص ازاء هذا التباطؤ الاخير مؤكدا ان نشر الاتحاد السوفيتي لصواريخ « اس. اس. ٢٠ » كان يمس بدرجة ملحوظة في اغلب الاحيان .

واكدت مصادر حلف شمال الاطلنطي ان مجموع صواريخ « اس. اس. ٢٠ » ذات ثلاثة الرؤوس الموجهة الى أوروبا واسيا يصل عددها في الوقت الراهن الى ٢٧٨ صاروخا .

تتعلق بالقواعد : مالطا وليبيا تبحثان وضع معاهدة حياد

فالياتا - رويتر... ذكر السيد كارلو ميسود رئيس نائب رئيس وزراء مالطا امس ان مالطا والصامويرة اللبنيه تبثان في معاهدة حياد تأمل الجزيرة الواقعة في البحر الابيض المتوسط ان توقع قبل نهاية العام الحالي .

وقال اننا نقاوض بشأن معاهدة حياد وفقا لخطة المعاهدات التي وضعناها مع دول اخرى ، ووجهها سيكون الا ندرع احدا يستخدم قواعدنا ضد ليبيا والا ندرع ليبيا مطلقا احدا يستخدم قواعدنا ضمتا .

وقد وقعت مالطا معاهدات حياد مع ايطاليا والاتحاد السوفيتي تنص ايضا على ان يتشاورا مع الحكومة المالطية اذا اعتبر اي من الطرفين امن مالطا معرضا للخطر .

وقال برنيس للصحفيين ان مالطا تسعى الى معاهدات مماثلة مع الجزائر وعربسا ويوغوسلافيا وذكر ان محادثات المعاهدة مع ليبيا اجريت الاسبوع الماضي عندما زار الدكتور علي عبد السلام التريكي وزير الخارجية الليبي مالطا قبل مؤتمر دول عدم الانحياز الملتقى على البحر الابيض المتوسط .

العالم في ٢٤ ساعة

روما - اختتمت عصمت عبد المجيد وزير الخارجية المصري زيارته لروما والتي استغرقت يومين . وذكر الوزير المصري ان سياحته في روما خدمت لبحث العلاقات الاقتصادية والتجارية والعلمية بين ايطاليا ومصر .

دبي - يقوم السيد سعيد الرقابي وزير الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات العربية المتحدة بزيارة رسمية للولايات المتحدة في الفترة من ٢٤ سبتمبر الى ٣٠ سبتمبر المقبل بدعوة من الحكومة الأمريكية .

مراي - ذكرت وكالة انباء زيمبابوي ان سكرتير عام حزب زابو المطرشي ذكر ان مؤتمر الحزب الذي كان من المقرر ان يعقد في صلالة لهواة لاسبوع القادم تاجل الى موعد لاحق . وكان حزب زابو الذي يرأسه جوشوا نكومو قد أعلن في شهر يونيو الماضي ان مؤتمره الاول منذ استقلال زيمبابوي منذ اربع سنوات ، سيعقد هذا الشهر .

استودن - قال ناقل باسم شركة الاتحاد ان العاملين لارجوا خططا لتفقد الشحنة النووية في سفينة الشحن الفرنسية الفارقة من لوي بسبب الامواج العالية .

واشنطن - قال الزعيم الكوري الجنوبي المعارض كيم داي جونغ الذي جاء الى الولايات المتحدة بعد الانسحاب من السجن انه قرر العودة الى بلاده في ديسمبر للتحقق من اهل الديمقراطية .

ريدي جاتورو - قالت شركة اويوسانجا للمجموع الفهم ان عدد القتلى من جراء انفجار في منطقت منجم في جنوب السرايل ارتفع الى ٢٢ بعد انتشار اخر ٢١ رجلا مفقودا .

سانتياجو - قام عدد من المتظاهرين في صاحبة سانتياجو بمهاجمة سفار ركاب والقوا عليه قنابل حارقة احتجاجا على نظام الجنرال مينوشيت الذي وافقت يوم الثلاثاء ذكراه الحادية عشرة . كما تم تنظيم مظاهرات تميزت بالهتاف احيانا في عدد كبير من مدن البلاد بمناسبة ذكرى الرئيس سلفادور آليندي .

بانكوك - ذكرت وكالة الانباء الفيتنامية ان القوات الفيتنامية قتلت واصابت واست ٢٧ جنديا صينيا خلال الايام العشرة الاولى من شهر سبتمبر . ايلول - الحالي في اقليم هاتون الفيتنامي شمالي البلاد ، في حين استمرت القوات الصينية سيرة فيتناميين .

المانا - توقع رجل مالي كبير في البحرين ان يصبح الاستثمار في الأسهم والسندات واحدا من أهم الامور الحيوية والاعمال لخلق اقتصاد متنوع في دول الخليج العربية . وقال رئيس مجلس ادارة بنك البحرين للاستثمار ان ما يميز قوة الاقتصاد في دول المنطقة هو ان هذه الطريقة في التبادل والتنافس يملكان سويا وان هذه الطريقة في التبادل التجاري ستكون الدافع القوي لجعل سوق البورصة على سبيل المثال في البحرين خليفة قائمة

تعزية

تتقدم

مؤسسة عبد الله الراشد أبونياان

بأمر التعازي إلى

معالي الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ

وزير الزراعة والبياه ووزير الصحة بالنيابة

في وفاة نخلة

هشام عبد الرحمن آل الشيخ

سألبني المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وإن يلهم الله وزوجه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون



■ ■ في ستة لقاءات تضم المسؤولين عن التحريب في المناطق والوزارة:

## مناقشة خطة الدورات التدريبية الترويجية



□ د. عبد العزيز الخويطر □

□ □ كُتِبَ : خَالِدُ الْهَوَيْشِ

قررت وزارة المعارف عقد ستة لقاءات تضم جميع المسؤولين عن التدريب في المناطق التعليمية وبجهاز الوزارة وذلك نظرا لقررب هذه تنفيذ خطة الدورات التدريبية الترقية التي ستنفذها المناطق التعليمية خلال العام الدراسي ١٤٠٥/١٤٠٤. وسيتم في هذا اللقاء مناقشة كيفية تنفيذ البرامج وفق ما هو مبين في ميزانية التدريب. وقد قلب معالي الدكتور عبدالعزيز الخطيب وزير المعارف من جميع ادارات التعليم تمكين مسئول التدريب بلب منطقة او من يقوم بحمله من الوجهين التربويين من حضور هذه اللقاءات وعدم التخليف معهما.

كانت الاسباب مع اعداد ورقة عمل  
مختصرة بما لدى كل منطقة من  
مقترحات او ملاحظات على ميزانية  
التدريب وبرامجها للعام الحالي.  
هذا واستفد هذه اللقاءات في ست  
مناطق تعليمية كما يلي:

- منطقة الشام التعليمية يوم  
السبت ١٤٠٢/١/٤هـ، وملتقى بها  
مسئولو التدريب في مناطق الشام  
وعنيزة وعيف والدوامي والقصيم  
وحائل.

- منطقة الوشم التعليمية يوم  
الثلاثاء ١٤٠٣/٧/٨هـ، وملتقى بها  
مسئولو التدريب في مناطق الوشم  
وسدير والزلفى والعرض.

- الرياض السبت  
١٤٠٥/١/١١هـ، وملتقى بها

مستوفى التدريب في مناطق الاحساء  
والدمام والجوف وحفر الباطن  
وعمر.

- جدة يومي الثلاثاء  
١٤٠٥/١/٢١هـ. والإربعاء  
١٤٠٥/١/٢٢هـ. ويلتقي بها  
مستوفى التدريب في مناطق جدة ومكة  
والحرة والطائف والليث والقنفذة  
والخامسة والباحة والمدينة المنورة  
وتبوك والعلا وينبع.

- نجران السبت  
١٤٠٥/١/٢٥هـ. ويلتقي بها  
مستوفى التدريب في مناطق نجران  
وحيض بن بيشه ومحايل عسير  
والمناص وسبيا ورسالة عبيدة  
وأبها.

استعدادات منطقة  
الخروج للعام  
الدراسي

■ ■ الخرج - مكتب الجزيرة -  
فهد القحطاني

استمرت مدنيته تعليم  
التي كانت منطقة خراج العلم  
في بغداد وبدأت في العام  
حيث تم توزيع الكتب الدراسية  
في جميع مدارس المنطقة وتم  
تأمين جميع احتياجاتها  
المدارس بالإضافة إلى توزيع  
الخدمات الخاصة للعمل في  
مدارسهن . وقال مصدر  
مبنيون في الدراسة تم  
بالإشارة إلى استحداثها  
منطقة وهي المنطقة الخامسة  
في الخلدية بـعمر  
والدراسة السادسة عشرة  
خلف جنوب في العمودية  
خلف كل الطار .

استلام جوامع  
ومساجد بالمجمعة

■ ■ ■ الجامعة - مكتب الجزيرة -  
جامعة الجزائر :

قلاية الجزيرة ، مدير فرع  
وزارة الحرس الوطني بالجملة  
سؤرا اسلام شامخ  
وامام مسجد جديد في عدة  
الجمعة في المنطقة  
بعض انما تفتتت في قبل بعض  
المستاسات الوطنية بكلفة  
اجالية تدرا عشرين مليون  
ريال تقريبا وتشمل هذه المشاريع  
مسجد الجديد للحياء الشريفة  
بالجملة ، مسجد الجمعة  
مسجد الجديد بالقلاية ، جامع  
الحي الشريفة بجمعة  
التي الشمايل بجمعة ، جامع  
بلدة ام الجميلة ، جامع بنو  
مصد ، مسجد الجمعة  
( ٤٠٠ ) بالجملة .  
هذا الفجران ان القرع  
سقيم ترقى بقرش على المساجد  
رتويدها بالاثلاث الازم

دفعه جدید  
بمعهد البريد  
بالدمام

حدد معهد البريد الشاوي  
بالعام يوم الأربعاء القادم كآخر  
موعد لقبول طلبات الالتحاق  
بدراسة الدراسي الجديد  
وذكر مدير المعهد محمد  
القحطاني أن ١٠,٥ سبأ  
المعهد يشترط على الراغبين من  
الطلاب في الدراسة بأن يكونوا  
سعوديين الجنسية ومن حلة  
شهادة الكفاءة المتوسطة أو ما  
يعادلها ولا تقل أعمارهم عن  
عشر عاماً ولا تزيد عن  
خمس عشرة عاماً ويمنح  
الطلاب خلال الدراسة التي  
تستمر ثلاث سنوات مكافأة  
شهرية قدرها ست مئة وخمسة  
وسبعون ريال بالإضافة إلى توفير  
مستلزمات الدراسة والوجبات  
الغذائية والسكن للطلبة المقيمين  
خارج منطقة الدمام والموصلات  
من وإلى المعهد ويعين الطالب  
التخريج على المرتبة الخامسة  
ويشاح له التدريب بالداخل  
والخارج .

■ ■ ■ **بِنهاية الشهر الحالي :**

## الانتقال الى منطقة

## الصناعات الجديدة بالدمام

الاختناق والازدحام الذي تشهده  
العديد من المواقع بمناطق الصناعات  
والورش الحالية بالدمام بالإضافة الى  
مراعاة النواحي الجمالية والحضارية  
لمحة المدينة.

ودعا رئيس بلدية منطقة الدمام في ختام تصريحه كافة اصحاب الورش والمصانع والمعارض الى ضرورة تنفيذ التعليمات الصادرة بهذا الشأن والتعاون مع البلدية تحقيقا للمصلحة العامة مشيرا الى ان البلدية ستستخذ الاجراءات النظامية بحق المخالفين.

حددت بلدية منطقة الدمام نهاية  
هر ذي الحجة الحالي كأخر موعد  
تتقال اصحاب الورش والمصانع  
للعاراض الواقعة بمنطقة الدمام الى  
حقة المصناعات الجديدة التي  
صصتها البلدية بمخططات ٨٢  
١٣٨٨٠١٢.

وصرح رئيس بلدية منطقة الدمام  
يوسف فهد السكيني لـ «واس» بأن  
بلدية ستقوم بنهاية هذا الموعـد بقفل  
جميع الورش والمصانع الموجودة  
داخل الاحياء والمواقع غير المصرح  
بإزالة العمل بها. وذكر بأن الهدف  
من هذا الاجراء هو العمل على فك

■ ينظمها فرع معهد الإدارة بـجدة :

٢٢٧ دارسا في دورات جديدة

بأعمال السكرتارية الخاصة ب مكاتب  
الرؤساء في الجهات التي يعملون بها  
وبرنامج أعمال شؤون الموظفين ومدته  
سنة أسابيع ويهدف إلى تنمية مهارات  
المديرين في اتخاذ القرارات والاستحقاقات  
المالية وعمليات التعامل بالجنيز في  
المواقف المحددة وطبقا للأنظمة  
والتعليمات ، بالإضافة إلى برنامج  
الأعمال الحسابية الحكومية ومدته ستة  
أسابيع ويهدف إلى تنمية القدرة على أداء  
الأعمال الحسابية والمالية والتنفيذية  
الإدارات المالية وبرنامج المحاسبة  
التجارية ومدته ستة أسابيع ويهدف إلى  
الاطمئنان بمبادئ أصول المحاسبة ،  
وبرنامج الاتصالات الإدارية ومدته ستة  
أسابيع ويهدف إلى تنمية القدرات  
والمهارات المشتركة على القيام

تبدأ غدا السبت بمعهد الإدارة العامة بالمنطقة الغربية البرامج التدريبية والعلمية والأدبية والتي بلغ عدد المتقنين بها ٢٢٧ دارساً.

وتذكر مدير فرع المعهد بالمنطقة الغربية بديعة الحركان - و.إ.س. - أن برامج المعهد تشتمل على برنامج الأساليب الخمسة - تحت عنوان أساليب أهداف تنمية المهارات التفكيرية للمديرين وتزويدهم بالأساليب الإدارية الحديثة واستخدمت على زيارته كلماتهم، وعملاتهم، وكذلك برنامج الإدارة الأساسي - تحت عنوان أساليب إحصائية ويهدف إلى تنمية المهارات الإحصائية للرؤساء المباشرين وبرنامج السكرتارية - تحت عنوان أساليب وسهول في تنمية قدرات ومهارات السكرتيرين من القائم

### تعيين ٩٠ مدرسا

## بعد ارس

## الحرس الوطني

□ كتب عبد الرحمن الشريفي:  
تم مؤخرًا تعين ٩٠ مدرسًا للعمل  
بمدارس الحرس الوطني في مختلف  
مناطق المملكة وأوضح مدير عام  
التعليم والثقافة بالحرس الوطني  
سليمان الزهرى بأنه تم مؤخرًا عقد  
عدة اجتماعات ضمت عددًا من  
الوجهين التربويين وبعض المدربين  
الجند ومديري المدارس لمناقشة  
استعدادات دورك الدراسي الجديد  
وتقرض عمل كل منهم  
وأشار إلى أنه تم إعداد مدارس  
الحرس الوطني بمقتضى مراحليها  
وزادت بالاحتياجات اللازمة من كتب  
دراسية ووسائل تعليمية وغيرها

**الرفقة يوم الأحد القادم :**

## تسجیل ۶۰ طالبیہ من

## الثانية بالكلية المتوسطة بحائل

فور المغالبة الشخصية اما الطلاب الدارسون القدامى فسوف يبدأ التسجيل للفصل بعد غد السبت علما بان الكلية قد زوتت باعضاء هيئة تدريس جدد في تخصصات الرياضيات والكيمياء والفيزياء والاحياء والمواد الاجتماعية والتربية الفنية وعلم النفس والثقافة الاسلاميه.

وقد اعلنت الكلية بكافة اقسامها العلمية والادارية لاستقبال العام الدراسي الجديد.

تفكر

شركة أبناء عبد الله البراهيم الخريف ونسوبيها

ماہر التمازیٰ اے ..

معالي الدكتور عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ

وزير الزراعة والبياح ووزير الصحة بالنيابة .

## فی وفاة خلیه

هشام عبد الرحمن آل الشيخ

سَائِلِينَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيرَ بِوَسْعِ رَحْمَتِهِ وَأَنْ يَكُنْهُ نَسِيجَ جَنَانِهِ وَأَنْ يُلْهِمَ الْهَلَاةَ وَزَوْجَهُ  
الصَّبْرَ وَالسَّلَاطَةَ ۖ إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ



# أنا ... والعسكرية شهدت حرب السبلة ومن الدهناء كانت لنا صولات وجولات

○ عبد الله بن فيصل الفرحان أول  
رئيس للحرس الوطني.. والعسكرية  
روح وطنية وانضباط

○ الصفاة اقدم سوق بالرياض..  
والمشيقيق وام العصافير ومديرسة  
ومسامحة تحولت لمناطق سكنية

حوار أجراه: محمد الوعيل  
تصوير: فتحي كالي



○ ذكريات عمرها أكثر  
من ٧٠ عاماً مع أمير  
الواء الثالث  
عشر بالحرس  
الوطني:  
حسن  
ابن ناصر  
ابن فهد الغشيان

○ مجتمع الرياض كان يعج بالصورة  
الحياتية المميزة وهي «الخراب»  
لا يعرفه الا القليلون



○ الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوعيل



## بطاقة شخصية

الاسم: حسن بن ناصر  
ابن فهد الغشيان.  
تاريخ الميلاد:  
١٣١٩ هـ.  
الحالة:  
الاجتماعية: متزوج ورب  
أسرة.  
العمل الحالي: أمين  
الواء الثالث عشر  
بالحرس الوطني.  
البداية: ١٤.

... اسأل...  
□ يقول احد «عيلك» ان عمرك تجاوز  
الثمانين يا ابا عبدالله.  
- نعم... بلغت من العمر ٩٠ عاماً او تقص  
شوي.

## من الدواس

□ كلمة «غشيان» من اين جاءت  
لعلكم؟  
- اسمع... جد العائلة ينحدر من قبيلة  
الدواس وقد استوطن الدرعية منذ زمن ثم تنامت  
العائلة منذ ذلك التاريخ بالدرعية والرياض.  
تزوجت ٢٤ مرة  
□ ابو عبد الله... يقولون انه تزوجت قبل  
ثلاث سنوات.  
- نعم... وعلى سنة الله وسنة رسوله... كان ذلك  
قبل عدة سنوات... والحمد لله احب اقول لك اني  
تزوجت ٢٤ مرة.

## سنوات طويلة

□ ابو عبد الله لو عدنا بذاكرتك للوراء  
قليلاً... ماذا تتذكر؟  
- (يبكي)... اذكر وفاة المغفور له الملك خالد  
برحمته الله... فقد عايش هذا الزعيم سنين طويلة  
اي منذ صغره.

## حرب السبلة

□ ابو عبد الله... حرب السبلة... عايشتها  
بلا شك.  
- لقد شهدت حرب السبلة وقد كنت كما  
اسلفت وزيراً للأمير خالد منذ ذلك الحين. ومع  
سمو الأمير محمد بن عبد العزيز اطلت في  
عمره وضمن الأبطال الذين شهدوا السبلة منهم  
من تمده الله برحمته ومنهم من لا يزال حياً أمد  
الله في عمر من بقي منهم.

العودة للماضي... تربية ذكرى ومعنى خالد في النفس... وأحياناً ما  
يطرب المرء بالتغني بأعمال قدمها او تضحيات بذلها أثناء الشباب  
الاول... فيفوح من تلك الذكريات عبر الامجاد وكلمات شابة عفا عليها  
الزمن.

وضيفنا من الذين يحلو لهم الرجوع الى الوراء أحياناً وطرق ابواب  
الماضي ليتصفح اوراق الذكرى بشيء من الفخر... ورغم انه تعدى  
الثمانين من عمره الا انه يتحدث عن ايام الشباب وطالما يردد عبارة -  
ليت الشباب يعود يوماً - فللسن حكمه.  
يتذكر تلك الايام التي مرت من السحاب فقد عايش الملك عبد العزيز  
فترة طويلة ثم ارتبط أيضاً لفترة طويلة بالملك خالد كوزير مفوض... ثم  
شهد حرب «السبلة» و «الدبدبة» وهو من الذين شاركوا في فتح جدة  
وكرجل عسكري... لا شك فقد تعرض لمواقف عدة منها المحرقة ومنها  
ايضا الصعبة التي امتزجت بشيء من الطرافة لكن المواقف هذه  
صنعت... حنكته... صنعت منه مقاتلاً يتمتع ببرباطة جاش. وجانب قوي  
لا يلين.

وهنا كانت له بداية في عالم العسكرية السعودية ولا غرو... وقد تربي  
في مدرسة الملك عبد العزيز ولا شك أيضاً في كونه اعتمد اعتماداً كبيراً  
على اجادته للفروسية واساليب الكر والفرو.  
حياته الطويلة ايضاً عرضته لمواقف اتسمت أحياناً بالطرافة... فكان  
حديثه المثير مع «ديكسون» في اغرب رحلة طيران استقلها كأول  
مواطن من اهل الرياض يركب الجو.  
اشياء... واشياء تختلج في نفسه... ورغم طول الحديث معه ورغم كبر  
سنه الا انه اجاب على بعض تساؤلاتنا واستفساراتنا... رغم الوعكة  
الصحية التي المت به... وهو الآن بصحة جيدة..  
فماذا يقول أمير اللواء الثالث عشر بالحرس الوطني حسن بن ناصر  
ابن فهد الغشيان عن بدايته العسكرية... وعن مواقفه... ومشاركاته...  
المختلفة... وماذا يقول عن سباقات الفروسية القديمة... وعن نمط  
الحياة في مجتمع الرياض قديماً..  
هذا ما سوف نعرفه من خلال حوارنا معه.

## تحقق النصر

□ وحرب الدبدبة؟  
- الدبدبة هي منطقة تقع شمال المملكة وراء  
الدهناء وقد حاربها المغفور له الملك عبد العزيز  
وقد كنت ضمن من نال في عدة غارات  
(اكوان) وقد كان  
وجمع كثير  
من الاسرة الملكية الكريمة والاقارب من الأبطال  
الذين بذلوا حياتهم تحت راية لا اله الا الله محمد  
رسول الله... وتحقق النصر للملك عبد العزيز  
برحمته الله.

## الرهاص

□ كتمت احد الذين راوا جلافة الملك عبد

العزيز في «خروج جده» ما هي ذكرياتكم عن  
هذه الفترة؟  
- بعد فتح مكة المكرمة تقدم الملك عبد العزيز  
الى جدة وخيم في منطقة اسمها (الرهاص)

وامضينا قرابة السنة حتى  
كتب الله النصر للملك عبد العزيز

## سباق الفروسية

□ للخيل والفروسية اهمية كبرى لو سال  
احد عن سباق الهجن والفروسية... متى اقيم  
في المملكة هل تستطيع ان تؤرخ تلك الفترة؟  
- سباق الفروسية نشأ منذ وجد الملك عبد  
العزيز رحمه الله هذا الكيان. وكان السباق بين  
خيوله ورجالها ورجال ابناؤه وكان للحسان او  
الفرس الطيبة الاصيلة مكانة كبيرة في نفوس  
الفرسان. والسباقات تقام دائماً وفي اسكن  
عديدة من المملكة. اما سباقات الهجن فقد بدأت  
منذ وقت قريب والكل يعرف تاريخ بدايتها؟

## اشهر الخياليين

□ من هم اشهر الخياليين في الزمن الماضي؟  
- كل من جاد مع الملك عبد العزيز رحمه الله  
فهو خيال وشجاع ولا تقصير ولكن للبعض منهم  
مناسبات واحداث حدثت وتوفقوا في أداء بعض  
مهامهم وارجو اعفائي من الاسماء لاني اخشى  
من السهو والنسيان ولكن لم يجتمع للملك عبد  
العزيز الا شجاع ومن فرسان هذه الجزيرة  
الطيبة.

## كحيلان

□ هناك بعض الخيول التي اشتهرت في  
جند، ما هي؟ واين كان يقام السباق؟  
- كان على حياة الملك عبد العزيز اهتمام كبير  
بالخيول الاصيلة والطيبة واذكر منها (كحيلان)  
للمرحوم سلمان بن محمد واذكر حصاناً لسمو  
الامير محمد بن عبد العزيز حفظه الله اسمه  
دمصر. وكان اشهر الخيول في ذلك الحين.

واذكر فرساً للملك فيصل رحمه الله واسمها  
هبة وله ايضاً فرس اسمها الحشيشية وكذلك  
فرس اسمها عيدة لي وكذلك فرس اسمها  
الصقلانية لسمو الأمير خالد بن عبد العزيز.  
وكان يقام السباق في الدكة وهذه الدكة تحولت  
الآن الى ميدان سباق اللز الحالي في الرياض.

## من اهم الرياضات؟

□ ما الذي تذكره عن نشأة نادي  
الفروسية؟ ومتى انشأ؟  
- لقد تقصّل سمو ولي العهد الامير عبد الله بن  
عبد العزيز حفظه الله فأقام نادي الفروسية  
واشرف عليه شخصياً وشجع كل من له رغبة في  
الفروسية واعاد احياء تراثنا واصبحت  
الفروسية الآن من اهم الرياضات في بلادنا.

## اول مرة

□ متى عرفت ركوب الخيل؟  
- اول مرة في حياتي ركبت الخيل كان عمري  
عشرة أعوام.

## احياء ونخيل الرياض

□ القاري والدارس... ماذا يحتاج عن  
مدينة الرياض تاريخياً؟  
- لازال القاري والدارس لتاريخ مدينة  
الرياض في حاجة الى معلومات اساسية حول  
احياء مدينة الرياض القديمة وسميات آبارها  
ونخيلها... ولعل جامعاتنا تسمى الى ترشيح طلاب  
الدراسات العليا لمثل هذه البحوث في مجال  
الدراسات التاريخية سيما بعد الخطوة المباركة  
بتكثيف الاهتمام في الداخل في مجال الدراسات  
النظرية.

## اول رحلة طيران

□ قيل انه اول من ركب الطائرة من اهل  
الرياض... كيف؟ ومن اين اطلقت الطائرة؟  
- ذكرت لك بانني كنت باحضر بعض  
الاخوان فاحضروا على طائرة  
وبعدت في نفس المكان وكنت اربح السفر الى



■ من الاحياء القديمة معكال ■



■ مسجد قديم في المصانع ■



# سباق الفروسية نشأ منذ عهد الملك عبد العزيز هذا الكيان..

## «المعرضة» من فلكلورنا السعودي.. وهي رقصة تحض على الشجاعة والفداء

العيد في الرياض تراحم وتراور.. وفي «البرحة» كانت تقام الاحتفالات والمواسم



جلالة الملك فهد يرمي أحد سباقات الهجن ويسلم بيده الكريمة جائزة السباق



جلالة الملك خالد رحمه الله في ختام أحد سباقات الهجن

يقول الأولون بأن الرياض كانت روضة وتولاهم آل سعود فيما بعد الدرعية وسميت الرياض منذ ذلك الحين.

### الصفحة

هل كان بالرياض سوق اكتسب شهرة قديمة مثل سوق «عكاظ»؟  
- يوجد في الرياض في ذلك الوقت سوق واحد فقط وهو سوق الصفاء.

### الخراب

هل تعتقد أن هناك «حياء» أو منطقة قديمة في الرياض لم يتحدث عنها أهل الرياض أنفسهم؟  
- الذكر (حي) اسمه (الخراب) بين الجارية حاليا وبين الرياض في ذلك الوقت ولا بد أن هناك من يعرف هذا المكان ولكن قليلون جدا.

### الصدق والإمانة

قيم تكمن معاملةك لابنك؟  
- أعامل ابنائي دائما بالصدق والإمانة وأحترم على طاعة الله ورسوله ويتخرج معاملتي معهم حسب السن أوجه الكبر وأعطيت على الصغير وأه بوقتهم جميعا.  
ما هو المثل النجدي الذي تؤمن به؟  
- لا يخطرني الآن شيء من الأمثال النجدية.

### في مدرسة التجارب

وما هو المثل الذي تعلمته بعد ذلك السن الكبير؟  
- من حفظ الله حفظه.  
الحياة مدرسة للتجارب.. بعد هذا السن ماذا تقول للشباب في مستقبل حياتهم؟  
- عندما أرى الشباب أقول ليت الشباب يعود.. وأقول للشباب خذ دائما نصيحة من هو أكبر منك سنا لأن التجارب هي عصارة الحياة وعليك بطاعة الله في كل عمل إذا رغبت في النجاح.

### أشياء كثيرة

ماذا علمتكم الحياة؟  
- علمتني الحياة أشياء كثيرة لا تحصى اختصرها بأني أحب الخير وأهل الخير وأكره الشر وأهل الشر ومن توكل على الله فهو حسبه.

### معان كثيرة

كلمة (الحب) ماذا تعني لك؟  
- تعني لي الخير لكل من يستحقه.  
تسمع الراديو.. وتشاهد التلفزيون؟  
- أسمع الإخبار في الراديو ولا أشاهد التلفزيون.

### أكلتي المفضلة

ما هي أكلتكم المفضلة؟  
- أكلتي المفضلة هي (القرصان مع الجريش).  
هل يبتك لا زال يعرف الأكلات الشعبية النجدية؟  
- نعم.

### اللعاب شعبية

هل تتذكر بعض الألعاب الشعبية القديمة؟  
- كنا نلعب الرزة، والكتابة، الشبج وبعض الألعاب الأخرى.  
ما هي الحكمة التي تتمسك بها الآن؟  
- كن مع الله ولا تبال.

### أشهر المؤذنين

من هم أشهر المؤذنين الذين تعالجبوا على جامع الرياض الكبير؟  
- أذكر سلطان بن سلطان وابن ماجد حسب ما أذكر.

### نمط الحياة

كيف كان نمط الحياة في الرياض قبل توحيد المملكة؟  
- لا أنكر الحياة في الرياض قبل توحيد المملكة حيث كنا في جهاد وسفردات.  
جامع الرياض.. من فكر في أنشائه؟

الكويت بتكليف من الملك خالد رحمه الله لقضاء بعض حاجات الملك خالد وعندما توجهت إلى الطائرة وتكلمت مع الشيخ حافظ وفيه وقت له أنني أريد السفر إلى الكويت وهنا تدخل قائد الطائرة واسمعه على ما أذكر (ديكسون) وكان فيهم بعض اللغة العربية وقال لا يركب أحد إلا شخص يعتبر نفسه عروضة للخطر وأجبته بأننا في سبيل دعوة الله ورسوله لا نبال بالخطر وبعد هذه الأجوبة وافق على أن أركب معهم وأقلعت الطائرة إلى الكويت.

### عبد

هناك فارس تسمى «عبد» اشتهرت بين الخيول لماذا؟  
- هناك خيول كثيرة اشتهرت في الماضي وكانت «عبد» أحد الخيول التي تمتاز بها جدا وكانت ذات سرعة وقوة وفازت في عدة محافل سبق في الحجاز وفي نجد.

### مجتمع الرياض

ما هي أهم سمات كانت تميز مجتمع الرياض قديما؟  
- كانت الرياض ذات مداخل وكانت تقفل فتسمى (الدراوين) وكان مجتمعها محافظا حريصا على الصلاة متحابا متجانسا يسهم بالفخر وأعمال البر.



□ محو الأمية □ واجب وطني □ تلك الأيام □ لن أنسى



## لماذا لا تسعى جامعات المملكة الى تحقيق معلومات اساسية عن احياء وابار وتخييل الرياض ؟

## بماذا اشتهرت هذه الاحياء في الرياض.. وكيف كانت العريجات قبل ٢٠ عاما



□ الضيف مع أولاده سلطان، وناصر، وفخري، وأحفاده

## من الذاكرة

● العريجات: قرية صغيرة تكاد تكون منفصلة عن الرياض منذ زمن طويل أما الآن فقد دخلت في عمران الرياض وصارت أحد أحياءه.  
● شلقا: اسم قديم لمقبرة مشهورة تقع في غرب شارع الوزير ولا يعرف عن سبب التسمية غير أن هناك مثلا متداولاً وهو «من راح لشلقا ما يلقى».  
● المربع: حي شهير يقع شمال مدينة الرياض كان في عهد الملك عبد العزيز حيا راقيا حيث سكنه في قصر كبير بنه «الاستاذ» حمد بن قبايع.  
● تميز كل حي من أحياء مدينة الرياض بسمة حضارية مقابلة للحي الأخر. مثلا دخنة كانت مركزا للعلم والعلماء، المرقب كان مقرا للحجاريين وصياح كان معروفا بالزراعة، الظهيرة مقراً «الخوفا» المعقلية مقر المهن والحرف.  
● اسم الرياض لم يصدر عن أهالي الرياض وإنما أتت من أهالي القرى المجاورة لمدينة الرياض.  
● يقول الاستاذ خالد بن أحمد السليمان في مؤلفه «معجم مدينة الرياض» والذي اعتمد المحرر على أخذ هذه المعلومات منه.. لقد اختلف كثير من الجغرافيين والمؤرخين حول متى بدأ إطلاق اسم الرياض على هذه المدينة الهامة ولم تجد نصا مكتوبا يجزم بقول حاسم في هذه المسألة. والذي يراه المؤلف «السليمان» أن إطلاق اسم الرياض وهذا مما لا شك فيه أخذ من مجموعة الروايات التي تحيط بالمدينة من جميع الجهات.



● كان في الرياض أكثر من ٣٥ بئرا مثال ذلك أمحدة، فيصلة، شديدة، سويلمة، البابية، فضة، شايقة، العودة، ركية أبو حمد، ركية آل جويان، ركية المصمك، صويلجة، عبيدة، الوسيط، قلابان، القرى، الحوشة، قلابان العومرية، العمراني، الصويلاني، قلاب، آل داوود، قلاب، الحويلي وغيرها الكثير.

من يؤمن بالله إيمانا صادقا مخلصا لا يعرف الخوف الا منه جل وعلا.

### شرف عظيم

هل ارتدبت اللباس العسكري ذات يوم؟  
- ليست الشعار للميز لأكوية الحرس الوطني وهو شرف عظيم لمن يرتديه ولكنني لم ارتد البتلون والعصا.

ما هو أكبر رقم مالي سمعته عن قصة زواج؟  
- أن ما سمعته قد لا يكون الصحيح في قلة أو كثرة ولكن زوجتي ابنتي وبنتي بمبالغ يسيرة.  
كم قدم ابنك؟  
- عدد ابنتي وبنتي ثمانية عشر (الحين).

### ابن مصبيح

ما هي أشهر كتاباتك الرياض؟  
- أذكر كتابات ابن مصبيح وبعض الكتابات الأخرى.

### التعليم لا بد منه

محاربة الأمية.. ماذا تعني بالنسبة لك؟  
- تعني أن الإنسان يستطيع أن يتعلم مهما كبر في السن وأهم من ذلك أن يتعلم الإنسان أمور دينه وكيف يقرأ القرآن ويروي الحديث الشريف وهذا هو الكثر.

### شعراء الرياض

من هم أشهر شعراء الرياض؟  
- شعراء الرياض في ذلك الحين كثيرون لا يحضرني منهم الآن بن قناع.

### الحجاز

هل سافرت إلى الحجاز على «مطبة»؟  
- نعم سافرت على مطبة واستغرقت الرحلة حوالي خمسة وعشرين يوما.

### أنا وراء ذلك

ابنك (شاكرك) عسكري.. هل كنت وراء توجيهه؟  
- أبني شاكرك كان دائما يحب أن يسمع مني قصص جهاد الملك عبد العزيز وبطلاته ورجاله وخوياه وعندما طلب مني أن يصير عسكريا لم أصنع لأني أحسست عنده الرغبة وما هو وأخوانه أمتداد لعائلتنا منذ سنين طويلة في خدمة الأسرة المالكة الكريمة وبلادنا الغالية الحبيبة ونقوم لها بما يحب ويرضى.

كان هذا الجامع مسجدا صغيرا ثم توسع حتى أصبح على هذا الحال.

### كانت نخيلا

هذه الإسماء ماذا في ذهنك عنها.. مسامحة، مدبرية، المشيقيق، أم العصفير؟  
- أذكر أنها كانت نخيلا وتحولت الآن إلى عمارات وبنايات وتطورت الرياض بشكل مذهل.

### بعض الأسر

قبل أن بعض الأسر في الرياض لا تحمل اسمها الصحيحة كيف؟  
- بعض العوائل تسمى ببعض الألقاب واستمر الاسم وعرفوا واشتهروا به وصاروا معروفين به.

### في البرحة

أين كانت تقام الاحتفالات بالرياض في الماضي؟  
- كانت في البرحة التي أمام قصر الحكم.

### أجمل فترات عمري

لو قدر لك أن تعود بعمرك إلى الوراء.. ما هي أجمل فترات حياتك؟  
- عندما كنت أقاتل في سبيل الدعوة لله ورسوله.  
ما أصق ما في المرأة وما أسوأ ما فيها؟  
- أصق ما في المرأة عاطفتها وأسوأ ما فيها كثرة طلب الفلوس.

### مواقيت معروفة

الأوقات في الرياض كانت لها تسميات معروفة.. هل تتذكرها؟  
- هذه تعتبر بعض المعارف علي مثل بين عشائين ومسيان وعقب الأخير أي بعد العشاء والصفرة أي بعد صلاة الفجر.

### من أجل خدمة الوطن

تجربتك في الحرس الوطني بمماذا تسميها؟  
- أمتداد لكفاحنا في سبيل الله وخدمة الوطن.

### تقوى الله

قيم يكمن الأسلوب الذي ينتهجه الحرس في تطوير رجاله؟  
- تقوى الله وحج الواجب والتضحية في سبيل الله ثم الملك والوطن.  
من هو أول رئيس للحرس الوطني؟  
- أول رئيس كان عبد الله بن فيصل الفرحان.

### حدود الخوف

ما هي حدود الخوف لديك؟



# تعزية

بمزيد من الحزن والأسى نتقدم

## شركة التعاون العربية

بجميع منسوبيها بأحر التعازي إلى

عالي الدكتور عبد الرحمن عبدالعزيز آل الشيخ

وزير الزراعة والبياه ووزير الصحة بالنيابة

في وفاة نجله

## هشام عبد الرحمن آل الشيخ

بائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته  
وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان

“إنا لله وإنا إليه راجعون”



نجمان وجهما لوجه

عبدالرحمن بن سعود :

ثقافتني العامة صفر من عشرة

أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري :

ثقافتني الحازمية عشرة على عشرة

أكذب في أوقات المزاج

الأندية الرياضية لم تقصر  
لكن المساعدات قليلة

لم أعرف المراهقة  
فسي حياتي



الرياضة جزء من حياتي

لا أتذوق الرياضة

أكذب مع أولادي أحيانا

الأندية الأدبية أدت دورها  
حب إمكاناتها المادية

مرحلة المراهقة  
أندم عليها الآن

نجمان يملآن الساحة كثيرا.. ويشغلان  
الأوساط بصورة إيجابية.. كل واحد من النجمين  
في مجاله له محبوب وله خصوم.. صارعا كثيرا.  
اتفقا مع كثير.. واتفقا معهما الكثير.. وفي نفس  
الوقت.. اختلفا مع الكثير.. واختلف معهما  
الكثير.. الأمير عبدالرحمن بن سعود.. شاغل  
الوسط الرياضي.. والاستاذ أبو عبدالرحمن بن  
عقيل الظاهري.. شاغل الوسط الأدبي.. ماذا  
عنهما؟ وماذا عن الجزئيات الصغيرة في  
حياتهما؟

الاسم عبدالرحمن بن سعود  
المهنة رئيس مجلس  
إدارة شركة الرمال الذهبية  
والإنتاجات العلوية  
عقيل الظاهري  
المهنة مدير عام الإدارة  
القانونية بوزارة الشؤون  
البلدية والقروية  
العمر ٢٨ سنة  
عبدالرحمن بن سعود ٤٤ سنة  
تاريخ الميلاد ١٣٦٦ هـ  
عبدالرحمن ١٣٦٠ هـ  
الظاهر ١٣٦٠ هـ  
هل أنت متزوج؟  
عبدالرحمن: نعم  
الظاهر: نعم  
كم عدد الأولاد؟  
عبدالرحمن: تسعة أولاد  
وثلاث بنات.  
الظاهر: ١٨ ذكورا وإناثا  
هل لك رغبة في الزواج  
مرة أخرى؟  
عبدالرحمن: لا  
الظاهر: لا  
هل تكتب الشعر؟  
عبدالرحمن: أحيانا.  
الظاهر: سابقا.  
هل أنت قاصيد؟  
عبدالرحمن: لا أتقنها  
عبدالرحمن: لا أتقنها  
الآن.  
الظاهر: رعاية الأستاذ  
محمد حسن فقي.  
هل عانيت من حالة  
عطفية؟  
عبدالرحمن: لا.  
الظاهر: جدا.. منذ ١٢ سنة.  
كم تعطي نفسك من في  
الثقافة العامة؟  
عبدالرحمن: ثقافتني العامة  
صفر من عشرة.  
الظاهر: ثقافتني العامة لا  
أستطيع أن أعطي نفسي أي  
نسبة.. أما في الثقافة الحازمية  
فهي عشرة على عشرة.

الظاهر: تسعدني  
الصراحة وعدم التكلف.  
هل الذي يسوءك؟  
عبدالرحمن: عندما أرى  
شخصا أو خلا في حالة بؤس أو  
حزن.  
الظاهر: يسوءني الدعاء  
بأي شكل حتى في الأمور العادية.  
هل تكتب؟  
عبدالرحمن: في أوقات المزاج فقط.  
الظاهر: أحيانا أكذب على  
أولادي.. لأصيب مصالحتهم..  
والصمة للأنبياء.  
هل من أصدقائك في  
الأدب؟  
عبدالرحمن: كثيرون.  
الظاهر: كثيرون..  
وأقربهم إلي من ناحية الكتابة  
السخرية زكي مبارك وأحمد  
حسن زيات.. ومن الشعراء  
أبراهيم ناجي والمهمشري وخليل  
شبيب.. أصحاب المدرسة  
الرومانسية.  
هل ما يعني لك الفيديو؟  
عبدالرحمن: سلاح ذو  
حدين.  
الظاهر: لا يعني شيئا.  
هل هو ظاهرة صحية؟  
عبدالرحمن: إذا استغل  
الاستغلال الحسن.  
الظاهر: إذا جئت في نواح  
ثقافية أو ترفيهية.  
هل تمارس الرجيم؟  
عبدالرحمن: أسمى لذلك.  
الظاهر: لا.. ليست عندي  
سمنة ولا الحمد.  
بيت من الشعر أعجبك؟  
عبدالرحمن:  
وطني لو شلت بالخلد عنه  
شازعتني إليه في الخلد نفسي  
الظاهر: يحضرني بيت  
لأبي الرومي يقول:  
عبدالرحمن: الكتب  
التاريخية والسياسية والمذكرات  
ودواوين الشعر والفلسفة عامة.  
الظاهر: العلم الحديث  
والنفس.  
من هو شاعرك المفضل؟  
عبدالرحمن: الشاعر النبطي  
محمد بن أحمد السديري..  
والشاعر في الشعر القصص  
المتنبي.. وشاعر المهجر إيليا أبو  
مليح.  
الظاهر: إبراهيم ناجي.  
هل تسمع أغاني؟  
عبدالرحمن: بعض الأوقات.  
الظاهر: سابقا.  
من هو مطربك المفضل؟  
عبدالرحمن: فريد الأطرش.  
الظاهر: لا أستطيع  
الجواب الآن.  
هل الذي يسعدك؟  
عبدالرحمن: عندما أرى  
الناس في سعادة.

الطلاق؟  
عبدالرحمن: أبغض الحلال  
عند الله.  
الظاهر: أبغض الحلال  
كما قال الرسول صلى الله عليه  
وسلم.. وأسوأ نكحياتي.  
هل تقضي اجازتك  
السبوعية عادة داخل المملكة؟  
عبدالرحمن: للأسف..  
أخرج المملكة.  
الظاهر: منذ ٥ سنوات  
كنت أقضي اجازتي في مصر في  
الريف في كفر أبو صير.. أما الآن  
ومنذ ٥ سنوات لم أمتع بجازة  
قط.  
هل الذي يشغلك الآن؟  
عبدالرحمن: نادي النصر  
وعدة مشاريع ومؤلفات منها  
ديوان باسم (مسرات السحر).  
الظاهر: طلب العلم.  
الامام الشافعي يقول: لو كلفت  
أهلي لشراء صلة ما عرفت من  
العلم مسألة.  
هل تعلمت من الحياة؟  
عبدالرحمن: تعلمت من  
الحياة الكثير والكثير.  
الظاهر: الصبر والجلد  
والاحتساب إن شاء الله.  
هل هناك وجه للشبه بين أبي  
عبدالرحمن بن عقيل وعبد  
الرحمن بن سعود؟  
عبدالرحمن: كل إنسان وله  
طريقة.  
الظاهر: تنتمي في الأدمية  
وخفة الروح.. وبخلاف في  
المشرب.  
عبدالرحمن بن سعود شرب  
وأستمتع بنادي النصر.. وأنا  
شغلني ابن حزم.  
هل تستنن يوما؟

عبدالرحمن: استندت ولكن  
بدون ربا.  
الظاهر: استندت كثيرا..  
ونصف شيبي من الدين.  
هل عانيت من حالة  
اجتماعية مؤثرة؟  
عبدالرحمن: لم أعان  
والحمد لله.  
الظاهر: لا أتذكر.  
هل متى تراجع نفسك؟  
عبدالرحمن: قبل أن أنام  
أحسب نفسي جيدا.  
الظاهر: في حالاته الندم  
وبعاقبة الضمير.. فأكثر ماتكون  
محاسبة النفس في لحظات الندم.  
هل تقود سيارتك؟  
عبدالرحمن: لا أقود سيارتي  
الآن.. أنا نادر.  
الظاهر: نعم أقود  
سيارتي.  
هل تعتني لك عبارة  
قديمة تذكرك؟  
عبدالرحمن: أنا اعتقد أن  
الصداقة كلما كانت قديمة تكون  
جذورها قوية.  
الظاهر: حكمة دارجة.  
لكنها لا تصلح كقاعدة عامة.  
[قديم تذكرك إذا لم يتغير].  
هل ماذا يعني لك قول  
الشاعر:  
ما كل مبيتني لمرء يدره  
تجوى الرياح بما لا تشتهي السفن  
عبدالرحمن: الإنسان لا  
يد أن يعمل والتوفيق بيد الله.  
الظاهر: هذا يعلم  
الإنسان والقنوط.. فلا أخذه  
رمزا في حياته.. بل على أن  
أسعى وليس على أدراك  
النجاح.  
هل ماذا تقول عن موقف

مخرج تعرضت له..  
عبدالرحمن: المواقف  
المرحجة تحصل كثيرا  
الظاهر: لا أتذكر  
هل ما هي آخر أخبارك؟  
عبدالرحمن: انوي عمل  
رجيم وأرجو من الله أن  
يوفقني.  
الظاهر: لا أتذكر.  
هل متى تراجع نفسك؟  
عبدالرحمن: قبل أن أنام  
أحسب نفسي جيدا.  
الظاهر: في حالاته الندم  
وبعاقبة الضمير.. فأكثر ماتكون  
محاسبة النفس في لحظات الندم.  
هل تقود سيارتك؟  
عبدالرحمن: لا أقود سيارتي  
الآن.. أنا نادر.  
الظاهر: نعم أقود  
سيارتي.  
هل تعتني لك عبارة  
قديمة تذكرك؟  
عبدالرحمن: أنا اعتقد أن  
الصداقة كلما كانت قديمة تكون  
جذورها قوية.  
الظاهر: حكمة دارجة.  
لكنها لا تصلح كقاعدة عامة.  
[قديم تذكرك إذا لم يتغير].  
هل ماذا يعني لك قول  
الشاعر:  
ما كل مبيتني لمرء يدره  
تجوى الرياح بما لا تشتهي السفن  
عبدالرحمن: الإنسان لا  
يد أن يعمل والتوفيق بيد الله.  
الظاهر: هذا يعلم  
الإنسان والقنوط.. فلا أخذه  
رمزا في حياته.. بل على أن  
أسعى وليس على أدراك  
النجاح.  
هل ماذا تقول عن موقف

عبدالرحمن: الحمد لله لم  
أعرف المراهقة.  
الظاهر: مرحلة أنا نادم  
عليها.. وقد سجلت في  
صحائفي أعمالا عند الله.  
وهي مرحلة أعلن مرة ثانية  
ندمي عليها.  
هل ترى أن الأندية  
الرياضية أدت دورها  
كاملا؟  
عبدالرحمن: الأندية  
الرياضية لم تقصر ولكن  
المساعدات قليلة.  
هل ترى أن الأندية  
الأدبية أدت دورها؟  
عبدالرحمن: الأندية  
الرياضية لم تقصر ولكن  
المساعدات قليلة.  
الظاهر: كلمة نبطي غير  
صحيحة تقول شعر عامي..  
فما كان منه قبل استقرار  
الملك عبدالعزيز رحمه الله  
في الرياض.. أما الآن فقد  
انتهت جيل  
الملك عبدالعزيز رحمه الله ما  
قبل هذه المرحلة يجب أن يعني  
به ليؤخذ منه التاريخ الغوي  
والحضاري والاجتماعي  
والفكري والدراسات اللغوية..  
وما تلا ذلك فيجب أن يعني  
لنحل الفصحى محله.  
هل حدث أن بكيت من  
أجل نادي النصر؟  
عبدالرحمن: من الصعب  
أن أبكي ليس لأنني فاس ولكن  
لأنه من الصعب أن تخرج  
الدعوة إلا في المواقف  
الإنسانية الصعبة  
هل حدث أن بكيت من  
أجل ناد أدبي؟  
الظاهر: لا.. إطلاقا.  
هل ما هي أبرز ذكرياتك في  
مرحلة الطفولة؟  
عبدالرحمن: الطفولة كلها  
ذكريات حلوة.  
الظاهر: كثيرة.. لكنني  
لا يوجد على بالي إلا ولعي  
بالقراءة في الصغر وأتذكر أنني  
كنت أسمى وكتاب (عنترة بن  
شدا) والأساطير الخرافية في  
يدي.. حتى أن عددا من  
الزملاء يذكرونني بتلك الأيام  
منهم د. محمد الهدلق ود.  
عبدالعزيز المنيع وليس على بالي  
الراي فيها.



محمد حسن فكي



فريد الأطرش



عبدالله بن خيس

الشركة السعودية للملاحة والنقل البحري  
SAUDI SHIPPING & MARITIME SERVICES CO. LTD.  
يسرنا أن تعلن عن وصول البواخر الآتية:

اسم الباحرة	الرحلة	وصول الدمام	تاريخ البعثة	السفر
فرونيسيس	٨٤/٩/١٦	حوب	٨٤/٩/١٦	

M.V. FRONISIS

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال:  
فروع الدمام: شارع العاصمية مرمر - الدمام - ٨١٧٥٠  
فروع الرياض: ٢٥٨٧ - الرياض - ١١٠٠  
تأسست ١٩٥٤ م - ٦٠٢٥٤ - ٦٠٢٥٤ - ٦٠٢٥٤





□ مشروع مياد الوسيع □



## « الفروسية »

○ سليمان الحربي يقول :

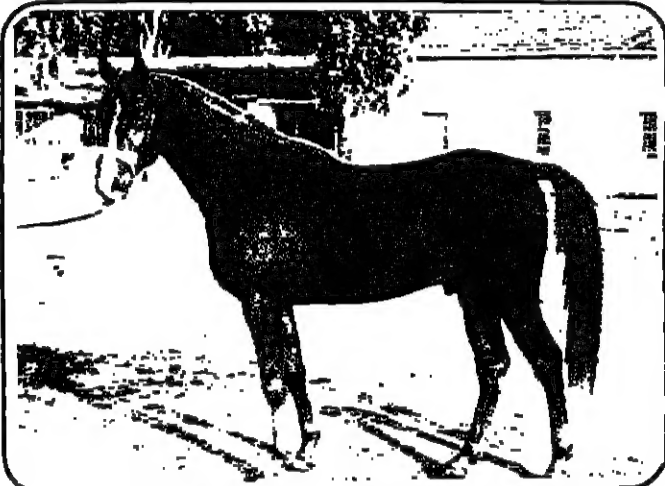
- زرافة للأمير طلال بن بدر بن عبدالعزيز..
- من أحسن الخيل التي شاهدها..
- اسطبل الأمير فيصل بن خالد من أكبر وأحسن الأسطبلات في المملكة.



□ خالد الفيصل □ فيصل بن خالد □ منصور بن سعود □ سليمان الحربي □

في « الجزيرة » صفحة للفروسية وفي « المدينة » كذلك وبقيّة الصحف تنشر أخبار السباق فقط ومع هذا كله يجهل القاريّ الكثير عن الخيل ومياديتها ونحن في هذا اللقاء سوف نحاول أن نعطي القراء والمهتمين بالخيول من غير هوايتها بعضاً من الأشياء التي قد تكون خافية عليهم.. ولقد استطعنا أن نحصل من الأخ سليمان بن غازي الحربي والمعروف لدى جمهور الفروسية فلقد كان سائساً ثم خيلاً ثم مدرباً وهو الآن مسئول عن الانتاج في مزرعة سمو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز بالدرعية والتي تعد من أكبر مزارع انتاج الخيول في المملكة وهو الذي حقق اسطبله قائمة نادي الفروسية في العام الماضي ولقد اعطانا الأخ سليمان هذه المعلومات التي سوف نوردتها :

خالد وخياله محمد بيرم  
حسام : وهو للأمير فيصل بن خالد وقد اهداه لسمو ولي العهد المعظم.  
منيف : وهو للأمير بدر بن فهد بن سعد وخياله سعود بن رزيق الشيباني.  
زرافة : لسمو الأمير طلال بن بدر بن عبدالعزيز والخيال سعد بن مطلق القططاني.  
سلطان الميدان : لسمو الأمير الكبير والخيال حسين بنون.  
غلاب : سعد بن محمد والخيال مسعود بن مطلق القططاني.  
أما أحسن الخياله فهم الأخ مشرف القططاني في السعوديين.. وسليمان اللباني من الأخوة العرب هذا في الماضي.. أما في الحاضر فهو محمد بريم التركي الجنسية.  
وفي معرفة الخيل.. في اعتقادي أن سمو الأمير خالد الفيصل وسمو الأمير منصور بن سعود وسمو الأمير مشرف بن مطلق القططاني والأخ سعود بن رزيق هم أحسن من يعرف الخيل في الوقت الحاضر بحكم احتكاكهم بهم وقد يجوز أن هناك من يجاريهم في ذلك ولكنني لا أعرفه.



بلابل : وهو لسمو ولي العهد المعظم وخياله (اللميع) رحمه الله.  
معروف : للأمير عبد الرحمن العبدالله الفيصل وخياله مشرف القططاني.  
سلطان الشول داجسكي وهي للأمير منصور بن سعود بن عبدالعزيز.  
رايحة : وهي للأمير خالد الفيصل ثم للأمير فيصل بن خالد.  
صقر : وهو للأمير فيصل بن

يقول الأخ سليمان بن اسطبل الأمير فيصل بن خالد ومزرعته قد حقق المركز الأول في سباقات الموسم الماضي وهذا يرجع الفضل فيه إلى تعاون كل العاملين وعلى رأسهم سمو الأمير فيصل وكذلك جهود الأخ مشرف القططاني مدرب الأسطبل وبإتساعه فقد فاز الأخ مشرف بالمركز الأول بين المدربين كما أن الهوكي محمد بيرم هو الأول على الجوكية.

ومما في ذلك شأن لتوجيهات سمو الأمير فيصل بن خالد أكبر الأثر في تحقيق هذه النتائج فهو يوجه ويتابع ويتشاور معنا في كل صغيرة وكبيرة ولا يبخل علينا بأي شيء ولقد وفر لنا المكان المناسب للانتاج والأسطبل الجيد من حيث الأماكن والمنظاف والساحات الميرة والجوكية المتأهلات والرعاية الصحية فهناك طبيب خاص للمزرعة والأشجار.. كما أن الحضور اليومي للمزرعة من سموه له أثره الكبير جداً في هذه النتائج حيث حققنا اثنين وخمسين سباقاً.

كذلك من هذه العوامل توافر الانتاج وتغيير الفرس المنتجة من حصان إلى آخر وإذا لم يتحقق الانتاج الطيب يجري استيرادها من الانتاج ويجري ذلك بالتشاور بيني وبين الأخ مشرف والأمير فيصل.. وهذه الطريقة المثبتة لدينا جعلت أسطبلنا يحوز على القائمة كبا أسطبل.

أما انتاج الأسطبل المتوسط هو بين (٢٥) إلى (٣٠) فرس وقلوب بعد استبعاد (الأصعاد).  
أما تشييب الخيل فنحن نحسب حسابنا بأن تكون الولادة في فصل الشتاء حتى تكون (الغلاب) مرتاحة وليس عليها خطورة من الحر وعلى هذا الأساس يتم التشييب وكما هو معروف فإن لقاح الفرس يستغرق مدة أحد عشر شهراً.

وعندما تتم الولادة تترك (الغلاب) مع أمهاتها لمدة خمسة أشهر ثم يعزل عندما يصبح مهراً. ويبدأ عصف الخيل بعد بلوغها من ستة وثلاثين شهراً إلى سنتين.  
وطريقة العصف التي تسمى الآن التدريب.. هي كالتالي : أن يقاد لمدة عشرة أيام فالحظ حسب طبعه أو طابعها ثم يوضع عليه السرج ولا يركب عليه أحد لمدة خمسة أيام.. ثم يركب مع واحد للقيادة لمدة ساعتين.

### أشياء صغيرة

- \* أن يكون المرء خفيفاً فهذا يعني أن يتنقذ نفسه سلفاً.
- \* ينبغي أن تكون خفيفاً كالصقور لا كالبزاة.
- \* عندما يود الإنسان أن يقتل نمرأ فإنه يسمي ذلك رياضة.
- \* وعندما يود النمرأ أن يقتله فإنه يسمي ذلك وحشية.
- \* شبيهة هذا العصر فظيرون جداً فليس عندهم أدنى احترام للشعر المصبوغ.
- \* الشبان يعجزون بمستقبلهم والشيوخ بماضيتهم.
- \* الفرق بين الأدب والصحافة هو أن الصحافة غير مقروءة والأدب لا يقرأ.

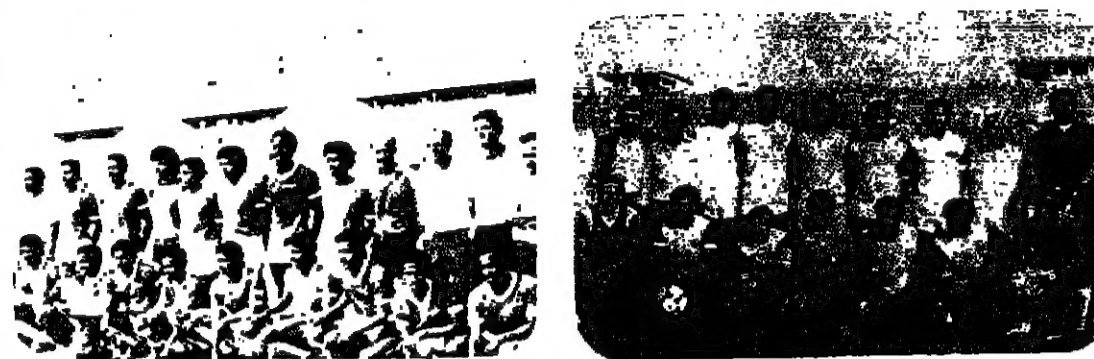


٢٤ ساعة اجازة

يعدّها هذا الأسبوع ناصر ابن جريد

## « قليل من الرياضة »

○ النادي الأهلي ناد عريق وصاحب الكؤوس العشر ○ أنا اسكن في شارع التلفزيون وطبيعي أن انتمي للهلل



□ فريق الهلال لكرة القدم □

□ فريق الأهلي لكرة القدم □

أفقد التعاون مع الأهلي فالأهلي ناد عريق ورئيسه صديق قديم لكن له كل احترام وأعضاء شرفه أعضاء وأحباء وكلهم من خيار القدم.. وأتمنى أن أكف بخدمة أسديها للنادي الأهلي صاحب البطولات والكؤوس العشر.. وفق الله الجميع بما يحبه ويرضاه وجعلنا هداة مهتدين ومن الذين يستمعون القول فيتنبهون أحسنه.

التفزيون بالذات والأهلي في عتيقش.. أما موضوع هلاليتي من عندها فهو موضوع عقيم والجدل فيه لن يفيد أحداً لأنني أعتقد أن الانتماء إلى أي ناد يخضع لعدة اعتبارات أولها وجود المنتمي في نفس المدينة التي يقع فيها النادي.. وثانيها البدايات.. وبما أن الاعتبارين المذكورين يطبقان على فئتي أسبق أبقى هلالياً وليس معنى هذا أن

الخبر الذي نشر في ملحق الرياضة وفي جريدة «الرياض» وهو يتعلق بشخصي الضعيف إلى أنه والذي كان محتواه انتسابي للنادي الأهلي الرياضي بجدة.. خبر جيد لو كان الأهلي فعلاً بجادتي وأنا سوف أفديه ولكن فقد الهدف منه حيث أن الأهلي ليس بحاجة إلى خدماتي وأنا لن أفديه لأنني بعيد عن مقر النادي.. فانا أقيم في الرياض وفي شارع

## كلمة الصفحة

زميل لطيف إلى أهد الحدود وتادراً ما تتخلص منه إذا ما طلب إليك أن تشارك في عمل ما ككتابة صفحة مثلاً.  
ولقد جعلني في موقف محرج معه ومع الزملاء الذين لا يستطيعون أن أرفض لهم طلباً حيث طلب إلي أن أشارك في تحرير هذه الصفحة والتي يدل اسمها على عكس ما هو مطلوب فهي (٢٤ ساعة اجازة) ولكن محررها يكون غير مجاني فهو يبيع للقرء ما يقرأونه في اجازتهم ومعنى هذا فهو غير مستمتع باجازته ومع ذلك فقد هزئت رأسي قبل أن أوافق على هذه المشاركة ولكن أدب الزميل جعلني أحرر لقرائي الاعزاء ما استطعت أن أجعله يكون عذري في التقصير حيث أن ضيق الوقت لم يترك لي فرصة الاجادة وأعد الجميع بأن أكون عند حسن ظنهم في الاعداد المقبلة إن شاء الله.

ناصر بن جريد

## كلام له معنى



● من بين زائدة الشيباني قائد من قواد الدولة العباسية الأول وأحد الذين ساهموا في تأسيس الدولة وهو في الذروة من العرب.. كان قائداً شجاعاً وكريماً لا يجاري وحليماً ساربت بأخباره الركبان حتى خلت أخباره وأصبح حديث الناس.. والمتتبع لأخبار أسلافنا في كتب الأدب والسير والتراجم وتاريخ الأمة.. يجد أن من بين زائدة يحتل الكثير من صفحاتها.. والكلام عنه كثير ولكنني سأختصر وأورد قصيدة في رثائه قالها الشاعر المبدع الحسين بن مطير.. فهي تغني عن كثير :

أما على معن وقولا لقبره  
سقتك القوادى مريعاً ثم مريعاً  
فيا قبر معن أنت أول حفرة  
من الأرض خُطت للسماحة مضجعاً  
ويا قبر معن كيف وأريت جوده  
وقد كان منه البر والبحر مترعاً  
بلى قد وسعت الجود والجود ميت  
ولو كان حياً ضقت حتى تصدعاً  
فتى عيش في معروفه بعد موته  
كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً  
ولما مضى معن مضى الجود وانقضى  
وأصبح عرنين المكالم أجدها

## ● شعر نبطي محمد بن منصور لو استمر على بدايته لأصبح ابن سبيل زمانه

محمد بن منصور شاعر نبطي من شعراء المرحلة المتوسطة فهو يأتي بعد مرحلة الحجة تأتي على قليل من شعراء الجند ويحكي أيضاً شعراء الحداثة وفي هذه بالنسبة للشعراء في هذه الأيام يأتي في المقدمة.. فهو أيضاً في قصيدته التلكية يتبع على المديح ويوصله ثم يدعو له بأسلوب لطيف وفيه من الإلفاظ القديمة والجديدة ما يجعله تطرب للقصيدة :

أنا على الطائف مقل ومشتاق  
مصيفنا اللي كل حي يوده  
ما يوصف زينه وجوه الأراق  
لا هوب في أوربا ولا سيف جده  
ولا جبيل لبنان لنفوس عشاق  
عشاق جَوَّ وجَوَّنا فوق حده  
زوين وشين وفيه من كل الانثاق  
أشكال والوان وكل وقده  
أنا اطلب الله كل ملاح بزاق  
يمطر على مدهال طفل ومده  
وك تشوفه عقب نوبه الافاق  
الا اعتدل كامل قوامه وقده  
وجهه جميل صافي مثل الأوراق  
أبيض حمر مثل الزهر فرق خده  
ما شاف نفسه في جماله ولا ماق  
حاش الجمال ويباقي الزود رده  
محمد بن منصور

## ● فن وتمثيل

## محمد حمزه تابعنائه ممثلاً مجيداً في المسلسل وأيناه عالماً في برنامج جاسم العثمان



□ راشد الحمدان □ مروان الشيباني □ جاسم الجاسر □

● مثل : كل ساقط وله لاقط..  
● لو لم يكونوا :  
الصحفي : جاسم الجاسر (مقاول).  
الكاتب : راشد الحمدان (كالف).  
اللاعب : مروان الشيباني (نجم سينمائي).  
الفنان : عمر كدرس (لاعب سلة).

● بيت شارد : نظرت إليها نظرة فتحييرت دقاتي فكري في بديع صفاتها

بمناسبة عرض مسلسل (أصابع الزمن) في دول الخليج وما أثر حوله من ضجة اعلامية.. تذكرت هذه الملاحظة التي كتبتها بعد نهاية عرضها في المملكة ولم يتسن لي نشرها في حينه وبمناسبة تكريم الفرق الشعبية التي شاركت في دورة لوس انجلوس الأولمبية والتي اقام حفلتها فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بمشاركة (دار المكنون للأفراح) التقيت بالأخ (محمد حمزه) ودار نقاش هادئ بحضور بعض الزملاء حول المسلسل عندما خُطرت ببالي هذه الملاحظة والتي سأورد ما حرفياً كما كتبت في حينه (أقول وبإذ التوفيق : الزميل محمد حمزه الذي جعل للزمن أصابع مع أن الزمن ليست له أيد ولا سواعد ولا أرجل أيضاً.. ومع ذلك استطاع الزميل بحضوره أن يتقلب على كل المشاكل والظروف ويوصل إلى ما أراد ولقد وفق في أن يكون حديث الصحافة والمجتمع فترة إذا ما قيست بزمين نوقش فيه أي عمل فني سعودي مشترك.. فان زمن محمد حمزه يكون هو الأكثر إلى الآن.

عابرة



# تعزية

بمزید من الحزن والأسى . يتقدم مدير ومنسوبو  
مشاريع المياه بالمنطقة الغربية . بأحر التعازي . إلى معالي  
وزير الزراعة والمياه ووزير الصحة بالنيابة الدكتور / عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ  
وصحیح أسرة آل الشيخ بوفاة نجل معاليه

## هشام عبد الرحمن آل الشيخ

الذى وافاه الأجل ليلة الأربعاء ١٧ / ١٢ / ١٤٠٤ هـ سائلين الله أن يتغمده الفقيد برحمته  
ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان  
« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

# تعزية

بمزید من الأسف والحزن ينعي  
المدير العام وكافة العاملين  
بالدار العامة للاستشارات الزراعية

## هشام

نجل معالي الدكتور / عبد الرحمن عبد العزيز آل الشيخ  
وزير الزراعة والمياه ووزير الصحة بالنيابة  
وقبيل إلى الله عز وجل أن يتغمده الفقيد بواسع  
رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه  
الصبر والسلوان .

وإنا لله وإنا إليه راجعون .

● يعلن أحمد حسن أحمد عن فقد القامة  
رقم ٦٠٩٣٩ تاريخ ٢١/٢/١٤٠٤ هـ  
صادرة من الرياض يرجى من يشر  
عليها أن يسلمها إلى جوازات الرياض وله  
الشكر.

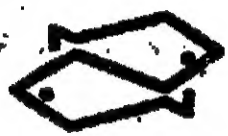
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في  
الرياضية - سعد زيد مزيد الدعجاني  
الجنسية - مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه  
رقم ٢٨٢٨ وتاريخ ١٧/٢/١٤٠٤ هـ سجل  
القيومية قد فقد منه يرجى من يشر عليه  
أن يسلمه إلى إدارة الأحوال المدنية في  
الرياضية أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن  
حيازة هذه الحفيظة أو إغفالها أو العبث  
بمعلوماتها أو استعمالها من قبل غير  
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

● يعلن أمين علي علي عباد - يمني  
الجنسية - عن فقد دفتر شحنة صفيره  
بداخلها بطاقة عمل برقم ١٦٨٣١  
صادرة من مكتب العمل بالرياض بتاريخ  
١٤٠٤/٢/٦ هـ ومبلغ ألف وخمسمائة  
ريال ويخشى الأوراق الخاصة يرجى من  
يشر عليها أن يسلمها إلى بنك عبده أحمد  
شوق وله الشكر.

● يعلن محمد مفلح فخران - يمني  
الجنسية - عن فقد بطاقة عمل رقم  
٣٠٧٠٠ تاريخ ٢٠/٤/١٤٠٤ هـ صادرة  
من الرياض يرجى من يشر عليها أن  
يسلمها إلى مكتب العمل بالرياض وله  
الشكر.

● يعلن ديوو أحمد محمد - صومالي  
الجنسية - عن فقد دفتر إقامة رقم  
٧٩٧٦٠ تاريخ ٢٠/٤/١٤٠٤ هـ صادرة  
من الرياض يرجى من يشر عليها أن  
يسلمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة في الجزيرة للتجارة  
والقاولات عن فقدان دفتر إقامة مكوئها  
السيد / ديمس شدي لال - هندي  
الجنسية - رقم ٤٦٧٨٢ والمصادر من  
جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٤/٥ هـ  
يرجى من يشر عليه أن يسلمها إلى  
جوازات الرياض أو الاتصال على ت.  
٤٨٢٠٨٦٠ وله الشكر.



يتقدم منسوبو شركة الأسماك بالدمام  
بأحر التعازي لمعالي الدكتور  
عبد الرحمن بن عبد العزيز آل الشيخ  
وزير الزراعة والمياه ووزير الصحة بالنيابة  
في وفاة ابنه

## هشام

تغمده الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته  
« إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

### وعوة مكتبة الجيل بجائل

يوجد لدينا -  
كافة اللوازم المدرسية  
بالأمانة  
أوامر الفروع  
كأوامر لنماذج بالجملة  
المراعاة بالأمانة عمارة متعب السبوان فوزه بلك الرياض  
شقة رقم ٢ سنة ٥٢٢٦٤٩١ - حائل

بشرى سائر للزيائن الكرام  
معرض البيج  
للأدوات الكهربائية والتجارة  
يملأ عن وصولي  
مكبات هاشمي  
جميع المقاسات - أسبلت وعكادي  
١٨٠٠ وحدة - حار - بارد - ٤٤٠٠ وحدة - حار - بارد  
باللونين الأبيض والبيج - مع كروت الضمان الصادرة عن  
الوكالة - لا يتأثر من السخونة والبرودة -  
لنحكيها وصيانتها ..  
ت. ٤٨٢٠٨٦٠ / ٤٨٢٠٨٦٠ / ٤٨٢٠٨٦٠







## في أولى مبارياته الودية بأبها

# الهلال يهزم الشهيد ويستعد للقاء الوديعه اليوم

## المحرب وصل.. والمصابون يعودون للرياض



عبد الرحمن القحطاني

يتمتع به الهلال من شعبية بالمنطقة زاد من اتساع قاعدتها معسكره الحالي بأبها.

هذا وقد وصل إليها صباح يوم أمس مدرب الهلال البرازيلي الجديد مستر كندينو والذي تصافد معه النادي مؤخراً.. وقد بدأ من يوم أمس في الاشراف على تمارين الفريق الهلالي الأول.. كما تم إرسال اللاعبين المصابين إلى الرياض وهم: أحمد النيفاري وعبد الرحمن القحطاني ويوسف جازع.. حيث لا يزالون يعانون من الإصابات.. ومن المقرر استكمال علاجهم تحت اشراف اخصائين في اصابات الملاعب في محاولة من الهلال الاستفادة من هؤلاء اللاعبين لسد النقص الذي يعاني منه الفريق بسبب اختيار أبرز عناصره لمنتخب الملوك الأول.

أبها - صالح الحمادي:

استطاع فريق الهلال والذي يسكن حالياً بأبها الفوز في أول لقاءاته التوجيهية على فريق الشهيد من منطقة محايل مسجرتة أهداف مقابل هدف واحد في المباراة التي أقيمت بين الفريقين مساء يوم أمس الأول على ملعب رعاية الشباب بأبها.

وقد بدأ الشهيد المباراة بتسجيل هدف سريع الغاء الحكم لارتكاب أحد لاعبي الشهيد خطأ أثناء تسجيل الهدف وكان لهذا الهدف المبكر اثره على لاعبي الهلال فلم يبقوا جدياً متتامية ومهاجمين بدون هواة.. وتسايقوا في التسجيل واضاعة الفرص العديدة لتنتهي المباراة بفوز الهلال بتسعة أهداف مقابل هدف واحد فقط.

هذا وسوف تقام عصر اليوم ثاني مباريات الهلال التوجيهية أمام فريق الوديعه.

ومن المتوقع ان تحفل المباراة بالقوة والاثارة والحضور الجماهيري نظراً لما

## المحرو لن يشارك الأهلي في المرحلة الأولى من الدوري

جدة - مكتب الجزيرة:

حارس مرمى النادي الأهلي محمد مغيص خليل الرحمن (المحرو) لن يتمكن من مشاركة فريقه خلال المباريات الأولى من الدوري الممتاز لكثرة القدم حيث يشجع حالياً لعلاج طبيعي، ويواصل تمارين خفيفة.

## مساء اليوم وعلى ملعب اعداد القادة الرياض والفيصلي وديا

كتب فهد الفهد:

تقام في الساعة السادسة من مساء اليوم الجمعة على ملعب اعداد القادة بطريق الدرعية مباراة ودية في كرة القدم بين فريقي الرياض والفيصلي وذلك ضمن اللقاءات الودية التي يجريها الفريقان استعداداً لخوض غمار الدوري العام.

هذا وتعتبر هذه المباراة الأولى بالنسبة لفريق الرياض الذي عاد لتو من معسكره للتدريب الذي أقامه باليونان والذي حقق نجاحاً كبيراً كما وصفه مساعد المدرب عبد العزيز بن حمد ولعب خلاله الفريق بعض المباريات الودية مع بعض الفرق اليونانية وحقق فيها نتائج جيدة بينما يدخل فريق الفيصلي هذه المباراة بعد معسكره التدريبي الفاشح الذي أقامه بمدينة الفيلد واستمر لمدة عشرة أيام تخلله بعض المباريات الودية والتي كان آخرها يوم الأحد الماضي أمام فريق التعاون والتي ادى فيها الفريق لمباراة رائدة تفوق في بعض فترات على فريق التعاون أحد اندية الدرجة الأولى في هذه اللعبة ولولا الاحداث الدرامية التي صاحبت المباراة في الثلث الأخير من الشوط الثاني والتي على اثرها انتهى الحكم المباراة قبل نهايتها اقول لولا هذا لخرج فريق الفيصلي فائزاً في هذه المباراة وعلى هذا الأساس نتوقع ان تظهر مباراة اليوم بين الرياض والفيصلي قوية ومثيرة نظراً لأن كلا منهما سيبحث لجمهوره الاستعداد الجيد للموسم القادم.

# اكتملت الاستعدادات لافتتاح الدورة غدا .. وصول ٤ فرق .. والبقية تصل اليوم لاعبي السجانة السوداني اطول اللاعبين ولاعبو غزة اصغرهم سناً مدرب ورئيس وفد الجزائر يرشحان فرق الخليج ونفط وهيران والأهلي البحريني لبطولة الدورة

ان مشاركتنا في هذه البطولة لمشاركة الاخوة العرب فقط وليس للمنافسة لأن مستوى فريقنا متوسط وكنا في السابق نملك فريقاً قوياً استطاع عام ٨٧ ميلادي ان يحقق بطولة افريقيا ولكن اغلب اللاعبين تركوا اللعب وبدلنا نعتد على الشباب الذين تشارك بهم الآن والذين نعدهم للمستقبل من خلال المشاركة في مثل هذه الدورات.

وقال يائني مسرور من المشاركة في البطولة العربية لأن هذا يعود على الفريق بالفتاة.

واضاف .. لا يمكن ان اتوقع من سيحصل على البطولة لأن هذا شيء صعب ولكن من خلال البطولة السابقة قلنا ان نتوقع ان يحصل عليها أحد الفرق الثلاثة .. الخليج ونفط وهيران أو الأهلي البحريني.

وقال بأن تنظيم مثل هذه الدورات شيء جميل لنا كعرب لأنه يكسب اللاعبين العرب الخبرة والاحتكاك مما يرفع من مستوى كرة اليد العربية الى مصاف الفرق العالمية.

## ثبذة عن نادي السجانة السوداني

تأسس النادي عام ١٩٧٠م ويقع في وسط العاصمة الخرطوم بحي السجانة ويضم عدداً من اللجان الرياضية أهمها الطائرة التي يتصدر النادي بطولتها وقد مثل السودان في البطولة العربية التي أقيمت بالمغرب ويضم في صفوفه عدداً من نجوم منتخب السودان .. خلاف كرة اليد التي يعتبر بها السودان فيها ومحتكرها جميع البطولات التي أقيمت هناك.

وشك أيضاً العديد من اللاعبين الأخرى مثل رفع الأثقال وكمال الأجسام والجودو والكاراتيه وتنس الطاولة والملاكمة والشطرنج.



واضاف .. انني لا يمكن ان ارشح من سيحصل على بطولة الدورة لأنني لم اطعم على مستويات الفرق الأخرى.

وقال : رغم حضورنا للمشاركة فقط الا أننا نملك مجموعة من اللاعبين الذين يمكن مؤهلات فنية وجسمانية عالية.

## مدرب ورئيس وفد الجزائر يتحدثان

تحدث للصحفة مدرب فريق نادي التسويق عبد الرحمن البروكي فقال :

ان هدفنا من المشاركة هو التتاقف والتعارف مع الاخوة العرب قبل التنافس ونحن نملك فريقاً شاباً قادراً على اثبات وجوده في هذه الدورة .. وقد وضع الفوز ببطولة الدورة أحد الفرق الثلاثة وهي فريق الخليج ونفط وهيران والأهلي البحريني.

وقال بأن هدفنا من المشاركة في هذه البطولة هو مشاركة اخواننا العرب واكتساب الخبرة والاحتكاك .. واتمنى ان شاء الله الدورة كل نجاح.

الافتتاح من حيث تنظيم دخول الفرق وحملة الاعلام وسيتم مساء اليوم عمل آخر برؤيات مع الفرق المشاركة والموسيقى.

## رفع اعلام الفرق التي وصلت

تم أمس رفع اعلام الدول التي وصلت فرقها حيث رفع علم فلسطين في بيت الشباب مقر سكنهم بالإضافة الى علمي المملكة والجزائر والسودان بالإضافة الى علمي المملكة والاتحاد العربي وذلك بمقر سكنهم في فندق المعيد كارتون .. وسيتم رفع بقية اعلام الفرق حال وصولها .. كما تم رفع علمي المملكة والاتحاد العربي في صالة رعاية الشباب التي تقام عليها المباريات بالإضافة الى علم البطولة الذي سيتم رفعه عند افتتاح البطولة.

## الخليج بروح معتوية عالية

يتمتع جميع افراد نادي الخليج من لاعبين واداريين ومدربين بروح عالية قبل بدء الدورة وكلهم حزم وتصميم على الظهور بمسئول مشرف في هذه الدورة ولديهم القدرة على ذلك حيث ان استعداد الفريق جيد ويملك مجموعة متكاملة من اللاعبين وقد أجرى الفريق مساء أمس تمريناً على صالة الرعاية بدلاً من مباراته الودية أمام الاتفاق.

## الاستاذ الجليلي شعلة لا تهدأ

يبدل الاستاذ فهد الجليلي مدير بيت الشباب بالدمام والمسؤول عن اسكان المشاركين بالدورة جهوداً جبارة لارضاء الجميع .. حيث قام بتسهيل جميع الصعاب التي تواجه المشاركين وخاصة مشكلة السكن في بيت الشباب وبدا وكأنه شعله لا تهدأ.

## رسالة البطولة التاسعة لكرة اليد

## من الزميل عبد الرحمن الزيد

تتطلب غدا منافسات البطولة العربية التاسعة لأوائل الأندية لكرة اليد .. وقد بدأت الاستعدادات لها على قدم وساق من قبل اللجان المنظمة وبدأ بيت الشباب وفندق كارتون المعيد وشأنهما خليطاً نحل بسبب حركة المسؤولين عن تنظيم البطولة .. وقد أوشكت الاستعدادات لافتتاح البطولة ان تكتمل.

## وصول ٤ فرق أمس

بدأت الفرق المشاركة في الوصول حيث وصل أمس ٤ فرق هي :

التسويق الجزائري - السجانة السوداني - غزة الفلسطيني - جميعها وصلت صباحاً كما وصل في المساء الأهلي البحريني.

## اليوم تصل بقية الفرق

يصل اليوم بقية الفرق حيث يصل في الصباح نادي نفط وهيران - نادي الجماهير السوري - نادي الاتحاد الليبي - نادي القادسية الكويتي - كما يصل في المساء نادي الوصل الاماراتي.

## اليوم يصدر جدول البطولة

يتم صباح اليوم عقد اجتماع للجنة الفنية للبطولة لاصدار جدول الدورة وتقسيم الفرق الى مجموعتين .. وسوف يوضع في الاعتبار ان يلعب الخليج مباراة الافتتاح.

## تدريب الفرق

تدرب أمس على صالة رعاية الشباب جميع الفرق التي وصلت حيث تدرب فريقا التسويق والسجانة صباحاً في حين تدرب فريق غزة عصرًا.

## آخر برؤيات حفل الافتتاح

تم مساء أمس عمل برؤيات حفل

# بقلوب مفعمة بالأسى والحزن يتقدم مجلس إدارة

## الشركة السمودية للإنماء الزراعي

نيابة عن مؤسسي الشركة والإدارة العامة بأمر الشايع إلى ...

معالي الدكتور محمد الرحمن بن محمد العزير آل الشيخ

وزير الزراعة والمياه ووزير الصحة بالنيابة

في وفاة  
نجله هسان بن محمد الرحمن آل الشيخ

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته وأن يلهم أهله وذوينا الصبر والسلوان " إن الله وإننا إليه راجعون "

ان شاء

الشركة السمودية للإنماء الزراعي





من الزميل محمد يوسف الدوسري

رسالة نحاتات البطولة العربية لكرة القدم

# الكرة الخليجية تعكس تطورها بين الاتفاق السعودي والرفاع الغربي صالح خليفه وابوهيدر يتعرضان للاصابة ، واحتمال عدم المشاركة واره

جميع فعاليات المؤتمر الصحفي :

## السعد : سنستمر في اسلوب النفس الطويل حتى نحقق كل تطلعاتنا

سنوات ولذا وجدنا ان الاسلام هو ان نوزع الفرق العربية الى (٤) مجموعات حتى تتلاقى مثل ذلك... ومما لم نقيم البطولة الا بالاتجاه الى مبدأ التقييم واسيب ذلك تعود الى عدم التزام بعض الاتحادات العربية ببرامج الاتحاد... وتعميم أهمية المشاركات في التنظيمات القارية.

لذا وجدنا تجاه كل هذه الظروف ان التقييم الى مجموعات هو افضل طريقه لسببين هما : انه عادة ما تكون المجموعة الواحدة متجانسة كما ان ذلك يقلل في التكليف.

واستطرد الأستاذ السعد... الا انه ومع ذلك فهناك بعض السبلات التي تمضي تنفيذ برامج الاتحاد... وذلك لوجود بعض الاتحادات التي ليس لها رغبة في المشاركة فوجدت فئة أخرى تعمل على عدم انجاح بطولات الاتحاد العربي... ولذا فالاتحاد العربي سعى الى التخفيف من هذه السبلات والموضوع موضوع وقت فقط.



محمد بن خليفه



محمد بن خليفه

تحتل مساء اليوم روح عربية جديدة بعد ما تمتعت الجماهير الرياضية مساء البارحة بالكرة الخليجية واللبنانية حيث يلتقي بطل المملكة فريق الاتفاق بشقيقه فريق الرفاع الغربي البحريني ليحكما معاً ضمن إطار الكرة العربية جنباً من التطور للموسم في الكرة الخليجية التي شهدت تقدماً ملحوظاً على المستوى العربي في السنوات الأخيرة.

ولقاء الاتفاق والرفاع الغربي رغم انه يأتي ضمن تنافس عربي الا انه في حد ذاته له طعم خاص لما يضمه الفريقان من لاعبين برزوا على الساحة الدولية بعد بروزهم على الساحات المحلية... بل وان هذا اللقاء يتخذ أهمية كبرى لكونه يأتي مكملاً لمرحلة البداية لهذه النهائيات حيث سيضاء اول نور حول طبيعة المستوى الفني للفرق العربية الاربعة ومدى ما ستجنيه الكرة العربية من مثل هذه البطولات.

**الاتفاق السعودي**

يقود هذا الفريق المدرب محمد ابو حيدر... الاتحاد هذه المباراة بعد مشوار من الاستعداد الجيد وحرص شديد على عكس صورته واقعية للتطور الذي ليس الكرة السعودية خلال مشوارها الطويل فيد مسكوره الاعادي والذي اقامه في سنغافورة واندونيسيا وماحقه خلاله من نتائج جيدة حيث خاض ٦ مباريات فاز في ثلاث وتعادل في واحدة وخسر اثنتين أمام منتخبات وطنية أصبح الفريق مستعداً بشكل متكامل لخوض مباريات هذه البطولة.

**اصلة صالح وابو حيدر**

تعرض كابتن المنتخب فريق الاتفاق صالح خليفه والمهاجم محمد ابو حيدر للاصابة في تمرين مساء امس الاول مما قد يهدد مشاركة الفريق في مباراة اليوم. ورغم ذلك فقد صحت التشكيلة اسميها تمهيداً للمشاركة في حلة استعدادهما لذلك والا فسيشارك مروان الشبيبة بدلا من صالح خليفه، ويوسف مبارك بدلا من محمد ابو حيدر في لقاء اليوم.

**فريق الرفاع الغربي**

يقود فريق الرفاع هذه المباراة الاولى له في البطولة بعد استعداد جيد خلال مسكوره الذي اقامه في انجلترا وفاز خلاله ٤ مباريات حيث اتاح هذا المسكر الفرصة لمدربه الجديد للتعرف على مستوى اللاعبين.

ومن المعروف عن هذا الفريق بأنه من الفرق المتقدمة في دولة البحرين الشقيقة ويضم صعداً من اللاعبين الدوليين الذين يلعبون في مختلف أندية أجنبية. وفي وقت مبكر من اللقاء هاجم فريق الرفاع بقوة وخلق خط الدفاع السعودي صعوبة في الدفاع... عندما جمعوا بين دفاع المنطقة ودفاع رجل لرجل... وبالأخص مع أبرز لاعبي الفريق العربي.

أيضاً من عوامل الفوز محاولة توظيف المباراة السابقة التي خسرها مع الفريق الجزائري يوم امس الاول... وبشكل غير متوقع... وقد وضع على لاعبي الفريق السعودي حسابهم الزائد... وروحمه العالية... والتي استمرت من اول دقيقة في المباراة وحتى نهايتها... وبهذا الفوز يحصل الفريق السعودي على اول فوز له في هذه البطولة... ويرتفع رصيده الى ثلاث نقاط... ويلعب اليوم مباراته الثالثة مع الفريق الكويتي... الذي سبق وان خسره امام الفريق الاردني في مباراة الافتتاح.

## فريق البطولة العربية الثانية لشباب السلة منتخبنا يفوز على الاردن امس.. ويقابل الكويت اليوم

**الاردن : الجزيرة..**

حقق المنتخب الجزائري مساء امس فوزاً سهلاً على منتخب فلسطين في البطولة العربية الثانية لشباب كرة السلة الجارية حالياً في العاصمة الاردنية وذلك بنتيجة ٨٩ - ٦٨ انتهى شوط المباراة الى ٣٦ - ٢١ للفريق الجزائري ايضا ليرتفع رصيد الفريق الى ٤ نقاط من مباراتين... وقد حكم هذا اللقاء رشيد منصور وناشد رمال من الاردن... وفي المباراة الثانية التي جرت في اليوم الثالث لهذه البطولة فاز الفريق الوطني السعودي فوزاً شاملاً عندما تغلب على الفريق الاردني بنتيجة ٥٩ - ٤٦ كانت نتيجة الشوط الاول ٢٨ - ٢٣ لصالح المنتخب السعودي.

بدأ الفريق السعودي مباراته وكالعادة بالتشكيل الاعتيادي للكون من حسن عطا الله - جمال الجاسر - وليد خيس - علي السخاني - عبدالرحمن سعيد وكانت بداية التسجيل للفريق السعودي والذي تقدم بالنتيجة حتى وصلت في الدقيقة السابعة ١٨ - ٢٢

## لا طائرة خاصة لنقل الجمهور الاماراتي

علمت «الصفحة» من مراسل الجزيرة بالامارات انه قد تقرر إلغاء فكرة ارسال طائرة خاصة لنقل المشجعين الى الرياض لخضوع مباريات منتخبهم وموارزته في هذه التصفيات... بعد ان تعذر القيام بهذه المهمة.



حمدان بن زايد

## حمدان بن زايد في الرياض لحضور التصفيات

يصل صباح اليوم الى الرياض الشيخ حمدان بن زايد الى نزيان رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم وذلك لحضور تصفيات كأس اسيا للأشبال التي سبدا عصر اليوم ويشارك فيها منتخب الامارات الى جانب منتخب المملكة وسوريا واليمن الجنوبي.

هذا وسيحضر الشيخ حمدان مباريات منتخب الامارات للأشبال انطلاقاً من حرصه على دعم جميع المنتخبات الوطنية لتحقيق النتائج المشرفة.

## السلوة والجمهور الرياضي



محمد السلوة

ذهب زميلنا الكابتن حمود السلوة مساعد مدرب منتخب الأشبال صباح امس كعادته لاختصار الصباح اليومية من المكتبة بالزي الرياضي... حيث قابل أحد الشبال الهتم بالرياضة وسأله عن ان الذي عليه التحية... انت حمود السلوة... فاجابه نعم... قال له تظالكم بالفوز ولا شيء غيره... فرد عليه السلوة قائلًا ولكن تقصصنا شيء واحد ونعتمدك ان شاء الله بالفوز قال له الشباب وما هو... فاجابه السلوة يقصصنا الحضور الجماهيري فقط.

## صباح يوم كل مباراة توضع اسماء حكاهما

تقرر ان يتم وضع اسماء حكاهما المباريات صبيحة يوم المباراة... وذلك حتى يطالع رئيس اللجنة الأستاذ عبدالله حمزة على نيافة جميع الحكام اضافة الى تحفظ على الاسماء ليلة المباراة خوفاً من أحداث الليلة داخل اروقة الفندق.

## مشدود انتقاداً لتسيبي في التصفيات : تواجهنا مشكلة نقص الحكام ولهذا طلبنا مساعدة الاتحاد السعودي جميع الفرق المشاركة تقيدت بالسفن القانوني حسب جواز السفر

ترأس الأستاذ عبدالله حمزة مندوب الاتحاد الاسيوي للبطولة يوم امس اجتماعين كان الاول للجنة الحكام والثاني لجنة اهلية اللاعبين.

وعقب الاجتماع تحدث للصفحة مندوب الاتحاد الاسيوي بان الاجتماع الاول عقد لتذكير الحكام بقوانين اللعبة والتعهدات الجديدة التي طرأت على قانون كرة القدم في تنفيذ الضربات الحرة المباشرة... اضافة الى التأكيد عليهم بالالتزام بالقوانين بحداتها.

واضاف الأستاذ عبدالله حمزة انه تمت مناقشة نقص الحكام الذي تعاني منه عدم اكتمالهم... حيث طلبنا من الاتحاد السعودي المنظم للتصفيات ترتيب حكام منظمين ولا دخل لهم بالتكليف... حيث ان حكام الدورة مكفون من الاتحاد الاسيوي... واستطرد مندوب الاتحاد الاسيوي قائلًا بالنسبة للجنة اهلية اللاعبين فقد عقدنا اجتماعاً حضره رؤساء الوفود حيث اطلعنا على جوازات السفر المدة لاثبات اعمار اللاعبين وكذلك على اشتراكهم ونحمد الله انه لم تصادفنا أية اشكالات تجاه ذلك.



وليد الباز

## هؤلاء سيمثلون منتخبنا اليوم

علمت «الصفحة» باسماء الاهد عشر لاعبا الذين سيمثلون منتخبنا اليوم امام المنتخب الاماراتي في اول لقاءات المجموعة الاولى ب... لكأس اسيا للأشبال التي تنطلق اليوم على ملعب نادي الهلال... وللأعوان هم : محمد الدغيم - علي الاحمد - وليد الباز في حراسة المرمى - محمد منصور - فهد العشيري.

## مدرب المنتخب الأول ومدربا الجبلين والفتح يطمنون على منتخب الأشبال

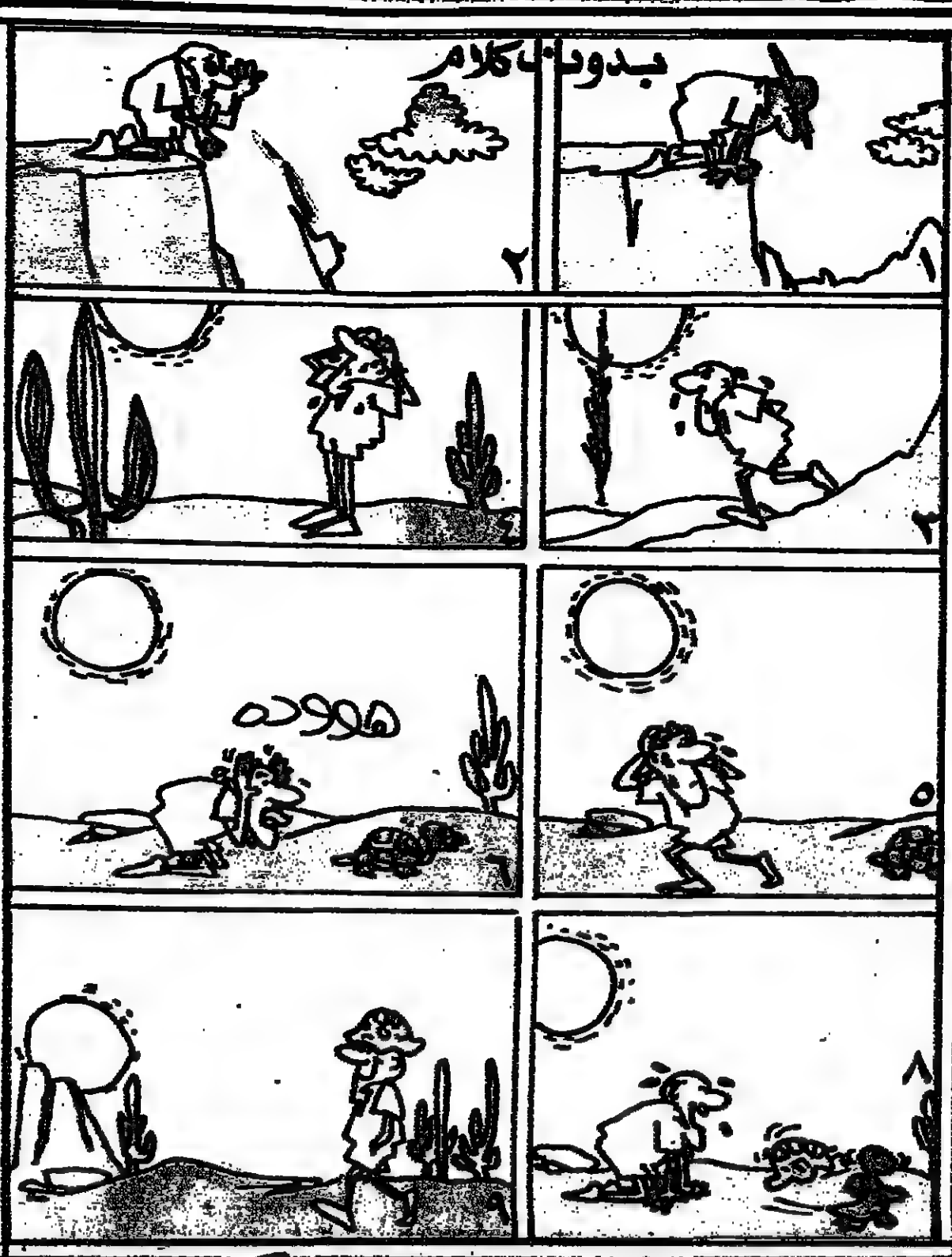
لم ينس المدربون الوطنيون زميلهم محمد الخراشي وحمود السلوة المشرفين على تدريب منتخب الأشبال الذي سيدخل اليوم اول لقاءاته ضد منتخب الامارات.

فقد اجري يوم امس الكابتن خليل الزياتي مدرب المنتخب الوطني لكرة القدم اتصالاً هاتفياً بالكابتن الخراشي الذي طمأنه على مستوى الفريق واستعدادهم التام لعكس الصورة الحقيقية عن الكرة السعودية... كذلك اجري المدربان زيد الجبروان ومدرب الفريق الاول بشادي الجبلين واحمد السعود مدرب الفريق الاول بشادي الفتح اتصالات للاطمئنان على وضع المنتخب.

## بعد مباراة جيدة المستوى.. القنيطرة المغربي الأكثر هدوءاً يخطف النقطة من الانصار

في اول مباريات نهائيات البطولة العربية للاندية ابطال الدوري لكرة القدم فاز امس على طبع الراكه بالبحر فريق القنيطرة المغربي على فريق الانصار اللبناني بهدفين مقابل هدف سجلت جميع الاهداف في الشوط الاول بواسطة سعيد اكرد... وتبادل الانصار ببرويو بسرعة جرد... وفي الدقيقة ٢٢... سجل خليفه الهدف هدف الفوز للقنيطرة عن طريق حصة جرد... ايضا [التفاصيل الكاملة في رسالة الغد]





## معلوماتك

## فوائد غسل النحل وعيب واحد

لغسل النحل فوائد كثيرة منها :  
- انه افضل من السكر لانه لا يؤثر على الغشاء المبطن للجهاز الهضمي .  
- يستفيد منه الجسم ويضمه بسهولة اكثر من السكر .  
- يوفر العسل الطاقة اللازمة للجسم في وقت اقل مما يستغرقه السكر ، فهو يعطيك الاحساس بالنشاط في اسرع وقت ممكن .  
- لا يرهق الكليتين بنفس القدر الذي يسببه تناول السكر .  
- يعتبر غسل النحل من المهدئات الطبيعية الجيدة للجسم .  
- يعتبر غسل النحل مليناً مديناً طبيعياً .  
اما عيبه الوحيد فهو ارتفاع ثمنه كثيراً عن السكر .

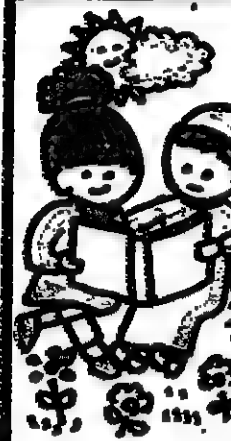


## حكمة

الرزق والمكانة :  
قال بعض الحكماء : ان حماسنا بنفس العاقل عن الدنيا علمه بان الارزاق فيما لم تقسم على قدر الاخطار ، ومعنى ذلك ان العاقل الذي يعلم ان الرزق لا يقسم على قدر القوة والمكانة في العيشة يجعله يترفع عن امور الدنيا .

## هل تعلم؟

اشهر الاشخاص واشهر المخترعات :  
جهاز التسجيل : الدانمركي يولسن عام ١٨٩٩ م  
الميكروسون : الاسويدي براينز ١٨٧٧ م  
الهليكوبتر : الاسويدي سيكورسكي ١٩٣٦ م  
مكيف الهواء الاسويدي كاريو عام ١٩١١ م



## دين

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان الرزق لا يكون في شيء الا رزقه ، ولا نزع من شيء الا شانه .  
شرح الحديث : الرزق هو اللين وحسن الخلق ، وزانه ، اي جملة وجهه حسناً ، وشانه ، اي افسده وجهه سيئاً . وفي الحديث يحنثا الرسول صلى الله عليه وسلم على عدم اللطافة ، وعلى اللين ، والتسامح ، وحسن الظن ، ولخذ كل امرئ بالرفق الجميل ، وترك القسوة والعتف . ففي ذلك اصلاح لاحوالنا وكل امورنا .

## هل تعلم؟

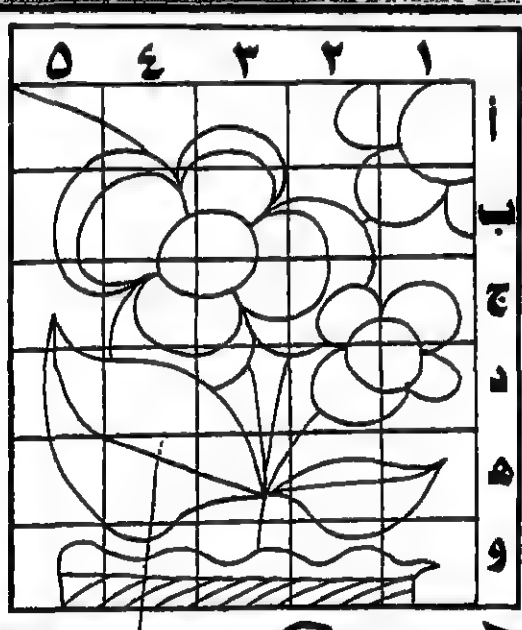
ان اكثر اللغات غنى في ابجديتها والكيبوتشية ، اذ تشتمل على ٧٤ حرفاً .

اقل اللغات ابجدية هي اللغة الروتوكاسية والتي يتحدث بها اهالي وسط جزيرة بوجينييل في المحيط الهادي وهي مكونة من ١١ حرفاً فقط .

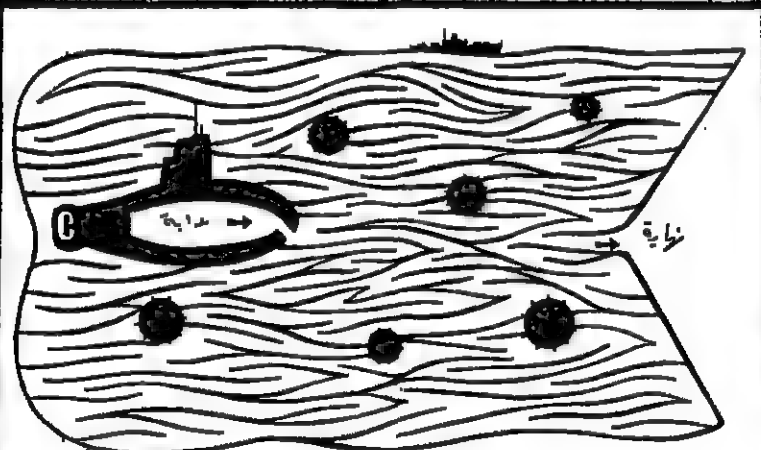
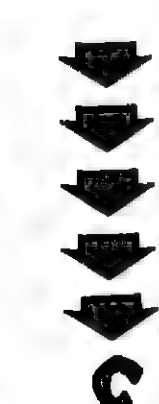
## قصة العدد

غيث الدين جمشيد بن محمود بن مسعود

ولد في كاشان في القرن ١٥ الميلادي ، توجه الى سمرقند بدعوة من ابي بك ، نابغة الحساب ، الملك ، الطبيعة حيث الف معظم كتبه .  
اول من ادخل علامة الكسر العشري في عمليات الحساب وله اعمال خالدة في موضوع الحساب العشري .  
وجمشيد : اول من ادخل الصفر ( من غزروا ) وادخل علامة الكسر العشري واطلق الاوروبيون على الصفر ( زيرو ) نقلاً عن العربية وتقتصر الارقام العربية والهندية على عشرة اشكال فقط بما فيها الصفر ويمكن تركيب اي رقم مهما كبر وكان لدخول الصفر دور هام في تقدم علم الحساب ولقد لعب الحساب العشري دوره في تقدم كل العلوم .  
الف جمشيد كتاباً صحيح فيه جداول النجوم التي كان قد وضعها الراصدون باشراف الطوسي كما ادخل البراهين الرياضية والاالة الفلكية كما الف كتاباً يتعلق بظاهرات الكسوف والخسوف ، الف رسالة تتعلق بحساب المثلثات والعلاقة بين الجيب والوتر فضلاً عن كتابة مفتاح الحساب والذي يعد اهم ما كتبه على الإطلاق اذ تم تحقيقه عدة مرات ولقد ضمنه اكتشافاته في علم الحساب واستخدام الكسور العشرية وفائدة الصفر .



## شغل فكري



حاول ان تمل هذه القواسة على الطريق السليم الذي تستطيع ان تمر به مبتكراً من سهم البداية حتى تصل الى سهم النهاية على ان تجنبها اخطار الاقلام التي تحيط بها .

## نهاية

## اصداق



## اصداق

مريض بالقرحة  
الطبيب للمريض : لكي تشفى من هذا المرض عليك ان تحرب ( ٤ ) صحنون ( شوربة يومية )  
قال المريض : قبل الال ام بعده يا دكتور .

\* احمد الطيب شيشة  
العمر : ستة اشهر  
\* فهد منصور الصرامي  
العمر : سنتان  
\* سعد البراك  
العمر : سنتان



## اسألوني ..



□ احمد زكي يمانى □



□ د/ عبدالحادي طاهر □



□ د/ ابراهيم الفوزان □

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الاولى إلى إيصال صوت القارئ إلى من يشاء من المسؤولين والمؤسسين وغيرهم. والحصول منهم على الاجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون ان تكلف - القارئ - مشقة البحث عن هؤلاء او زيارتهم او الاتصال بهم ولو هاتفيا.

● فابعت عزيزي القارئ بما لديك من أسئلة واستفسارات الى جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - زاوية اسألوني، وسوف تجدنا منشورة مع الاجابة عليها من توجه مبشرة اليهم وذلك كي نعلم الفائدة والمنفعة اكبر عدد من القراء

## قطاعات بترومين

- القارئ: بندر السعدون - يسأل قائلا: ما هي اهم القطاعات والشركات التابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)؟  
وقد اجاب على هذا السؤال مصدر مسئول بالمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين):
- جواب: القطاعات الموجودة بالمؤسسة هي -
- ١ - مصفاة جدة.
  - ٢ - مصفاة الرياض.
  - ٣ - مصفاة ينبع المحلية.
  - ٤ - بترومين للتسيق.
  - ٥ - مشروع المرافق البترولية لشمال جدة (بتروجت).
  - ٦ - شركة بترومين لتكرير زيوت التشحيم (لوبيرف).
  - ٧ - شركة بترومين لزيت التشحيم (بترولوب).
  - ٨ - مشروع خط الانابيب من الشرق الى الغرب (بترولين).
  - ٩ - شركة بترومين لنقلات البترول والمعادن (بتروشب).
  - ١٠ - ادارة خدمات بترومين (بتروسيف).
  - ١١ - شركة الحفر العربية.
  - ١٢ - الشركة العربية للجيوفيزيكا والمساحة (اركاس).
  - ١٣ - الشركة العربية للانشاءات البحرية البترولية (مارينكر).
  - ١٤ - مصفاة الجبيل للتصدير.
  - ١٥ - مصفاة ينبع.
  - ١٦ - مصفاة رابغ للتصدير.
  - ١٧ - الجبيل لزيت التشحيم.
  - ١٨ - مصفاة ينبع لزيت التشحيم.
  - ١٩ - مصنع خلط الزيت في الجبيل وانتاج الشحوم.

## الانتساب بالجامعة

■ القارئ: رفيق زكي عيسى - الرياض: يسأل قائلا: حصلت زوجتي على شهادة الثانوية العامة من مصر بنسبة (٥١٪) هل يمكنها الالتحاق بالجامعة عن طريق الانتساب؟  
وقد اجاب على هذا السؤال سعادة الدكتور ابراهيم الفوزان عميد القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية:

■ جواب: من اهم الشروط الاساسية في الانتساب ان يكون التقديم في شهادة الثانوية العامة لطلاب الانتساب هو (جيد جدا) سواء اكان طالبا او طالبة والنسبة التي اشار اليها الاخ السائل لا تؤهل حاملها لدخول الجامعة على هذا النظام.

## البطالة

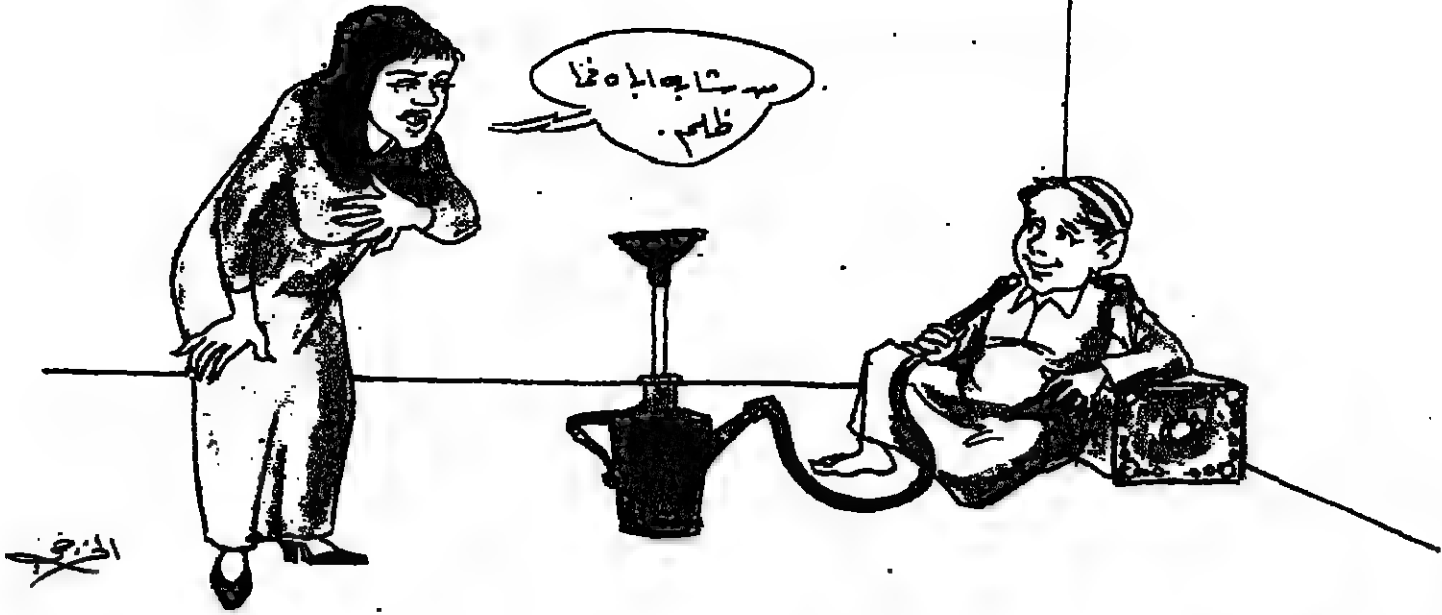
■ القارئ: عاتق المري - يسأل قائلا: (ما هو التعريف الاقتصادي للبطالة)؟  
■ جواب: البطالة بمعناها البسيط تعني وجود عدد من طالبي العمل اكثر من الوظائف الموجودة في المجتمع. ويترك الاقتصاديون عادة بين انواع مختلفة من البطالة يمكن استعراضها فيما يلي:

(١) البطالة المكشوفة: وهي ظاهرة واضحة تتجلى في وجود الكثير من الباحثين عن العمل ولكن لاسباب متنوعة لا توجد وينقسم هذا النوع ايضا من البطالة الى:

- البطالة الاحتكاكية: وهي تشمل عادة تلك الفئات من الناس الذين هم في طور الانتقال من وظيفة الى اخرى.
- البطالة الموسمية: وهو ذلك النوع من البطالة الذي يتميز بأنه يحدث في مواسم معينة خلال العام.
- البطالة الهيكلية: ومن مميزات هذا النوع من البطالة وجود فرص العمل مفتوحة ووجود عمال يبحثون عن العمل ولكن بسبب متطلبات الوظيفة الفنية تقف هذه المتطلبات حيا ل توظيف هؤلاء الماطلين.

(٢) البطالة الخفية: وهي في المجتمعات الأخذة في طور النمو حيث يلاحظ مثلا وجود عدد كبير من العمال في مجال عمل يتطلب عددا أقل من القوة البشرية الموجودة فيه.

(تنمية القوى البشرية - د/ مدني علاقي)



## يوميات الجزيرة

## مخطوطاتنا.. مخطوطاتكم!

## بقلم: د. علي ابراهيم النملة

الاهتمام بالمخطوطات مسؤولية ثقافية وعلمية وتاريخية تقع على عاتق الكثيرين من أبناء هذه الأمة. أما التساقط الى اقتناء المخطوطات من قبل المؤسسات والأفراد دون تهيئة الجو الملائم لها فانها يعود بالسلبية على التراث عموماً. إذ المسألة لا تتوقف على عدد المجلدات المخطوطة التي بحوزتكم، فالتساقط العلمي لا يقاس اليوم بما تكتنيه المكتبات من المجموعات بل المقياس الحقيقي للسبق العلمي والتفوق الحضاري انما يكمن في الخدمات العلمية والحضارية التي تقوم بها المؤسسات التعليمية والأكاديمية وذلك عن طريق مكتباتها ومراكز المعلومات فيها التي يتركز على فكرة الخدمة المكتبية. يحتاج الى تكرار الذات من قبل الكثيرين من المثقفين والمربين والعاملين في الحقول العلمية والثقافية من أولئك الذين يطمحون بالمساحات الشاسعة من الأرفف المرصوفة بالكاتب والمخطوطات والوثائق، ونكران الذات هذا أمر من الصعوبة بحيث يكون تحقيق مثل هذه الفكرة في عداد المستحيلات، ولكن نظرة أعمق الى خدمة التراث الإسلامي المعروضة بالطلوع الى مستقبل علمي وثقافي بعيد المدى قد يفرض مثل هذا الاجراء.

مرة أخرى لا بد من التنويه الى وجود أكثر من مؤسسة أكاديمية ينصب اهتمامها على المخطوطات وهي تقوم بأعمال غير عادية في خدمة التراث، فليس من الموضوعية ان تنكر أو تتناسى جهودها ولكن عرض مثل هذه الفكرة لا يتعارض مع قيام هذه المؤسسات ولا يسيء اليها من قريب أو بعيد بل ان تضاعف الجهود في حفظ هذا الصنف من التراث أمر مطلوب ومرغوب اذا قام على قواعد علمية مهمة الأولى والأخيرة اخراج هذا التراث وتحقيقه ونشره واثابة الفرصة لطلبة العلم للاطلاع عليه والنهل منه، وكان الله في عون الجميع.

## نود مهنود

بدءاً من الغد السبت ١٤/٨/١٤٠٤ هـ نعود الروح الى الحياة الدراسية على مختلف مستوياتها ويعود العمل هذه تعود الحياة الى أكثر من جهة إذ يبدأ الناس بتدريج الصيف وما صاحبه

تستقر يوماً في مكان واحد فهي شديدة ترحب عن موطن تنتمي اليه وعن دار تؤويها ومن أم حنون تعطف عليها.. فالمخطوطات اليوم أصبحت عامل تنافس بين المؤسسات التعليمية والثقافية بل ربما بين الأفراد من أبناء ومفكرين وغيرهم ممن يعتقدون أنهم وصلوا الى مرحلة من الوعي وسالت على أثرها الأمانة والشعاب..

وإذا عتق منتم، على أنهم أوصياء على هذا التراث، وإن كانوا يحمون على هذا الشعور إلا أنه لا يكتفي بالحفاظ على هذا التراث والعناية به إلا عن طريق تجميعه وتنظيمه في مراكز متاحة للاطلاع والدراسة والبحث. والمخطوطات اليوم بحاجة الى مؤسسة متخصصة بها تضم بين جنباتها ثلاثة عناصر مهمة:

العنصر الأول: مكان لحفظ المخطوطات وتبئية الجو المناسب لها من حرارة وبرودة ورطوبة وتهوية وحفظ من عوامل التدمير كالغبار ودودة المخطوطات، ويسمى هذا المكان أن شتمت مكتبة.

العنصر الثاني: مكتب متخصص في تحقيق التراث بتبسيط القصة للعلماء لدراسة التراث وتحقيق المخطوط عن طريق تدوير العلماء في أوقات محدودة لأغراض محدودة مع اعطاء الحوافز المادية، ويتبع هذا المكتب مطبعة تقوم بمهمة طبع ما حقق إضافة الى مهام أخرى تتعلق بالمخطوط.

العنصر الثالث: معهد عال للمخطوطات يترفع لتدريس المؤهلين في علم المخطوطات ويتابع أفضل أساليب العناية بالمخطوط ويقوم ايضا بمهمة تطوير هذا العلم وأجهزته وأساليبه بحيث يكون منتجا انتاجا بشريا وثقافيا في آن واحد.

وقام هذه المؤسسة يحتاج الى الدعم المادي والمعنوي من قبل دول العالم العربي والإسلامي على حد سواء بحيث يكون له ثقل علمي وأدبي.. هذا بالإضافة الى اعتبارات أخرى تتعلق باختيار المكان المناسب من جميع الجهات الطبيعية وغيرها مع محاولة التغلب على الظروف الاقتصادية والثقافية والتي تحول دون قيام مثل هذه المؤسسة بمهامها على الوجه المطلوب.

ولعل ما يأتي على رأس مهام مثل هذه المؤسسة هي محاولاتها الاقتناء من المخطوطات ما أمكن دون تحديد لكيفية منها على اعتبار أن هذه المؤسسة ستكون الأم في حفظ وصيانة المخطوطات العربية الإسلامية. ويتم الاقتناء عن طريق شراء الأصول وهذا أصل، أو عن طريق التزويد بالصور والمصغرات الفلمية لذا تعذر الحصول على الأصول، ومن ثم تأتي مهام أخرى تصل الى نشر هذه الكون قبل ان ينشروا الأمر باتيالية.. وعليه فإن

حلت الثقافة العربية الإسلامية بخضم زاهر من مؤلفات أسلافنا وصلت إلينا في شكل مخطوطات إما بقلم مؤلفها وإما بقلم من أمم عليهم مؤلفوها. وتتلقاها القوم شرقا وغربا بواسطة العرب حتى أنها وجدت سرية عاترة من الغرب الإسلامي وجهتها صاحب بن عباد فلما أنزلت لاهل الثقافة عن ظهور الهلال ورأها صاحب بن عباد قتل عياره المشهورة: (هذه بضاعتنا ردت إلينا) وكان في العواصم الإسلامية أسواق خصصت لكتبة المؤلفات أطلقوا عليها أسواق الوقوف يؤمها كثير من المثقفين للثقافة ينهلون منها العلم قبل أن يفيج المداد، ولعل هؤلاء المثقفين كانوا مصدر مضايقة للوراقين حيث أن أغلبهم لا يأتي ليشتري بقدر ما يأتي ليقرا ما يكتب ومن ثم يحفظه عن ظهر قلب!!

ويهم بالثقافة هؤلاء والأشراء حتى تزدهر حركة التأليف ويعطى من يؤلف وزن مؤلفه نديا أن صحت الروايات. ويترك هذا الأسلوب آثاره الواضحة على هذه الثقافة ويوصل القوم ويتلقى آثارهم يتألقها العلماء والمثقفون جيلا بعد جيل ويتبارى القوم في اقتنائها والاقتناء بها، ولكن الثقافة تمر بالحنن تيمنا لما نمر به الأمة من محن، ولعل محنة الثقافة تتلخص في انقراض الكثير من المؤلفات بطرق شتى يأتي على رأسها:

١ - الروايات التي تذكر أن غزاة الشرق الإسلامي صنعوا من المؤلفات جسرا يعبرون به النهر حتى أصبحت مياه النهر سوداء حزينة تتحرك لوعة وحسرة على ضياع العلم مدادا اختلطت به مياه النهر.

٢ - ورث العلماء رجال ونساء ليسوا بالعلم على علاقة مثيرة فكان تصيب مقتنيات أيائهم العلمية المخطوطات الضياع بأساليب متعددة اشدها سوء الاقرا والرمي.

٣ - دور المستشرقين والمبشرين في (تهجير) المؤلفات العربية الإسلامية ورصدها في مكتبات التراث الغربية وذلك عن طريق الاستيلاء عليها أو شرائها من جهل هذه الأمة بشن بخس، دراهم معدودة فصارت عزيزة على أهلها قريبة المنال من لا يحفظون لها حقها العلمي ولا يعرفون لها تطلعا ثقافيا في مسوى أنها مخطوطات أثرية تستحق الاهتمام.

٤ - يائس ويلغات المكسرات! أولئك الذين يطمحون على الأرفقة والأماكن الصغيرة. هؤلاء كان لهم دور فعال في استخدام أوراق المخطوطات في (قرطصة) ما يبيمون من المكسرات إذ أن الحصول على هذا النوع البالي من الورق ليس وأرخض من شراء ورق قرطبي فيه المكسرات.. فكتبت وما تشتري القسقي بقرشين وبينما أنت تلهو بالفقسي تقرأ عبارة مثل كنية الفقير



أنه الله جل قدره وعظمته فضيحه الذي أعلى كل شيء خلقه ثم هدى. اننا نصل بهذا الإيمان عن قناعة يقينية راسخة لو اننا ابصرنا الى ما حولنا من نبات لا شجر بصره.. ولا نصلها.. الا أنها ومن خلال خصائصه المودعة فيه نؤكد لنا حركة الروحية.. بكل ما تعنيه من معنى.. وبكل ما تجسده من نبض.

انواع من الزهور.. ومن الاشجار.. انها تعضض أورفاها تماما كما نغضض نحن اجفاننا وقد أرحى الليل ستاره الداكن.. وما أن يطل الصباح حتى تنفتح في ما كانت المغضض.. كما تنفتح نحن عيوننا لنستقبل سواها بأحدق أو بأوراق واسعة.. انواع من أوراق الاشجار المتساقطة من غصونها.. انها تتحرك على الأرض بشكل لولبي لتحتل لها موقعا في الأرض.. لكي تيرض.. وتزهر كطلع جديد..

انواع من الأوراق لأشجار أخرى ما أن تهب العاصفة حتى تنكش على نفسها حماية لها.. ودورها للخطر على اطرافها..

زهور ما أن تنفتح حتى تقي بيذورها على شكل فقااعات صغيرة متناثرة ليتلقفها التراب كقذائف حية لزهر جديد..

لم يكن تصورا ما قلت.. وإنما هي حقائق استقرت في وجداني.. في يقيني.. وأنا انتقل الى برنامج علمي عن النبات بشواهد الثابتة.. وبحركات التي تؤكد ان لكل شيء حسا يتحرك من خلاله.. قد لا يكون ذلك الحس ملموسا.. إلا أنه دون شك نظام محسوس تؤيده الحركة.. ويرسخه اليقين الإيماني بقدرته الله.. ويعلمته مشيئته.. وجلال ما صنع..

سعد الياوردي







# حط الغراب على حبل فولدت مدينة اسمها القاهرة

## أمر صلاح الدين ببناء سور ضخمة من حجارة الأهرامات والمعابد

تمشي في القاهرة كأنك تمشي في التاريخ.. تتلمسه نفسك أحيانا لتشعر ما إذا كنت تنتمي إلى هذا العصر الذي تأكله سلبات الحضارة.. أم أنك خرجت للنمو من بين هذه الجدران التي تنكح على مثلث المسنين.

مدينة وضع حجرها الأساسي غراب.. واستمدت اسمها من المريح.. لكنها تنطوي.. دون شك.. على تفاصيل أكثر إثارة.. تكتشفها في التحقيق التالي:

أساسات القصور والأسوار.

### حكاية الغراب وكوكب المريح

ويبدو أن غرابا من غربان الليل، كان يشاهد من مكانه تلك الحركات الغريبة التي لم تحدث في ليالي ذلك المكان من قبل، وربما اندفع الغراب من رغبة ذلك الحشد الهائل من الجنود الذين يبلغ عددهم نحو مائة ألف، والذين كانوا يشتركون بشكل أو بآخر في عملية إنشاء المدينة الجديدة.. لذلك فقد طار الغراب ليلا، ليكشف هذا التجمع الغريب من الناس من زاوية أخرى، وحط عشوائيا على أحد الجبال الممتدة بين الأعمدة، فتعرجت عن الفور جميع الأجراس.. وفي لمح البصر بدا الجميع في عملية البناء.

وقرعا الأجراس كلمة ليدع البناء.

وعندئذ صاح المنجسون بعد أن أخذتهم هذه المفاجأة غير المقصودة وقالوا: «القاهر في الطالع، والقاهر هو كوكب المريح» الذي يسميه الفلكيون العرب، (قاهر الفلك) ومن هنا جاء اسم (القاهرة).

ويذكر بعض المؤرخين رواية أخرى معادها أن جوهر الصقلي بعد أن انتهى من بناء قصوره وشيخاته وأسوار المدينة الجديدة، سماها (المنصورية) وذلك تيمنا باسم مدينة المنصورية التي شيدها الخليفة الفاطمي المنصور بالله، والد الخليفة المعز لدين الله بخرج مدينة القيروان، ولكن عند وصول المعز إلى العاصمة المصرية الجديدة، أطلق عليها اسم (القاهرة) بعد سماعه لحكاية كوكب المريح (القاهر) الذي طلع بسماه المدينة لحظة البدء في بنائها، وكان وصوله موافقا ليوم الثلاثاء العاشر من حزيران (يونيو) سنة ٩٧٣ م.

وكانت المدينة أيامئذ تحتل مساحة مربعة واسعة، يبلغ طول ضلعها نحو كيلومتر واحد ويحيط بمشاة قليلة، بمساحة كلية تبلغ نحو (٢٤٠) فدانا، منها ٣٥ فدانا تشغلها مساحة خضراء من الحدائق والبساتين و ٣٥ فدانا أخرى للشوارع والميادين، فيما وزعت مساحة وقدرها ٢٠٠ فدان على بعض القبائل إضافة إلى قصر للخليفة.

ومعنى ذلك أن (القاهرة) في أول عهدها لم تكن مدينة يسكنها الناس، بل كانت عبارة عن معقل حصين.

وكان يحد المدينة من جوانبها الأربعة

في اليوم السابع عشر من شعبان سنة ٢٨٠ هـ الموافق السادس من تموز (يوليو) سنة ٩٦٩ م استولت جيوش الفاطمية بقيادة (جوهري الصقلي) على مدينة الحيرة الواقعة على الضفة الغربية لنهر النيل، في مواجهة العواصم الإسلامية الثلاث التي امتدت لحدود على الضفة الشرقية للنهر.

وكانت أولى هذه العواصم الثلاث حسب التسلسل التاريخي لانتشارها: مدينة (الفسطاط) التي أنشأها عمرو بن العاص عند فتح مصر سنة ٦٤٠ م أما العاصمة الثانية فهي مدينة (السكندرية) التي أنشأها البطونيين عندما استولوا على مصر سنة ٧٣٠ م وقتلوا مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين، وكان قد لجأ إلى مصر فزار من جيوش العباسيين، أما العاصمة الثالثة فكانت مدينة (القطائع) التي أنشأها أحمد بن طولون سنة ٨٧٠ م وكان أول من حكم مصر من الأتراك.

في ذلك اليوم، عبر جوهر الصقلي بحيف نهر النيل، واستولى على العاصمة المصرية الكبرى، والتي كانت تتكون من تلك العواصم الثلاث بعد أن تدخلت مبانها وشوارعها وجوارها بشكل جعل منها جميعا مدينة واحدة، ولم تستغرق معركة الاستيلاء على العاصمة وقتا طويلا، وتحقق انتصار الجيوش العربية الفاطمية بسهولة شديدة.

وبعد العصر، عسكرت الجيوش المغربية في الأرض الخضراء الواسعة التي يشرف عليها جبل المقطم من الشرق، ويحدها من الغرب مجرى مائي متفرع من النيل اسمه (الخليج المصري) وكان يصل ما بين العاصمة المصرية ومدينة القلزم (السويس) على البحر الأحمر. ورغم غروب الشمس وبحلول الظلام، لم يدع جوهر لجنوده ولا لنفسه فرصة للراحة والتقاط الأنفاس، ولم يضع الوقت ولو حتى انتظارا لنفوس النهار التالي، فأمر بأن تخطط لمرع عاصمة رابعة جديدة، أعيد جوهر كل شيء في تلك الليلة المشهورة، ونصب أعمدة خشبية حول دائر المكان الفسيح، وعلى بينها حبالا تتدلى منها أجراس صغيرة، وكانت العلامة المتفق عليها.

الحبال، فتتحرك الأجراس كلها، فيبدأ العمل على الفور في رمي ما بأيديهم من طين وحجارة، ويشد الحفارون في حفر

سور يحيط بها، مبني بالطوب اللبن، في كل ضلع من أضلاعه أقيم بابان كبيران مبنيان من الحجر.

ولعل من أكثر الأسوار غرابية أن الشعب المصري من سكان مصر القديمة (الفسطاط) والمدن والأقاليم المصرية الأخرى، لم يكن مسموحا له بدخول مدينة القاهرة، فقد كانت مدينة عسكرية.

ولم يكن مسموحا أيضا للسفراء والمفوضين الأجانب أن يدخلوا القاهرة وأكبر خويلهم، بل كان عليهم أن يتجولوا ويشتركوا خيولهم عند أحد الأبواب، ويدخلوا المدينة سائرين على أقدامهم، إلا أنه لم يرض وقت طويل حتى ثلاث حود المدينة التي بنها المعز لدين الله الفاطمي وسط حركة البناء المستمرة التي لا ينتهي زحفها نحو المدينة، وبمرور الأيام وأزدياد حركة العمران، زالت جميع الأسوار التي بنها جوهر الصقلي واختفت معالمها تماما.

وما أن مضى قرن من الزمان، حتى وصلت أحوال الخلفاء الفاطميين بالقاهرة إلى درجة من البؤس يرى لها، ففي عهد الخليفة المستنصر سامت أحوال البلاد المصرية كلها بما فيها العاصمة، وتقلت النيل وهجرت الطبول، فتمت المجاعة وانتشر الطاعون وقتل بالناس، وعجز الطعام بندر، لدرجة أن الخليفة نفسه كان يعيش على ريفين اثنين من الخبز.

وقد استمرت تلك الحالة السيئة نحو سبع سنوات عساف، انتهت بقيام الخليفة الفاطمي بالاستدعاء.. إلى.. الأرضي الذي كان يحكم سوريا آنذا، وكان اسمه (بدر الجمالي) ليتولى حكم مصر.

وصل بدر الجمالي إلى القاهرة في سنة ١٠٧٩ م، فقلعه الخليفة الفاطمي وزارة القلم والسيف، وأمن عليه بعدد من الألقاب المهمة - (أمير الجيوش) - (كافل قضاة المسلمين) - (هادي دعاة المؤمنين)، وكانت السنوات المعجزة قد أوشكت على الانتهاء، وعاد الهدوء إلى النفوس الشائكة وسرعان لكل من يستطيع أن يبني لنفسه ولغيره مسكنا، وقام بدر نفسه بتعمير المنطقة التي يحلق عليها الآن (حي الجمالية) وأقام فيها عدة بيوت وفنادق ووحدات تجارية كان يقوم بتأجيرها لمن يريد ووسع حدود المدينة من الشمال والجنوب.

غير أن أهم الأعمال التي قام بها بدر الجمالي في مدينة القاهرة هو بناء أسوار جديدة تضم حدود المدينة والتحصينات التي أضيفت إليها، وقد أقيمت هذه الأسوار أيضا من الطوب اللبن، لذلك اندثرت مع مرور الزمن، ولم يعد باقيا منها أثر يذكر.

ولأن بدر الجمالي كان أرميا، فقد استقدم ثلاثة من المهندسين الألمان، وقال لهم كانوا أخوة اشقاء، وطلب منهم أن يصمموا للقاهرة أبوابا من الحجر تزدى دور الحصون الحربية.. وقد قام هؤلاء الأخوة الألمان بالفعل بإنشاء ثلاثة أبواب ضخمة، لكل منها

طراز معماري مختلف، وهي باب الفتوح وباب النصر في شمال المدينة، وباب زويلة بجنوبها، وهي الأبواب الثلاثة التي ما زالت باقية في أماكنها بالقاهرة حتى يومنا هذا.

يعتبر السور الذي بناه بدر الجمالي ثاني الأسوار التي بنيت حول القاهرة بعد السور الأول الذي بناه جوهر الصقلي، والسور كانا مبنين من الطوب اللبن، ولذلك سرعان ما لحق بهما التلف، الواحد بعد الآخر.. وبعد أقل من مائة سنة مرت على بناء السور الثاني، وبالتحديد في سنة ١١٧٤ م، أمر صلاح الدين الأيوبي وزيره بهاء الدين فراقوش بعمل سور ضخم من الأحجار (وليس من الطوب اللبن) يضم القاهرة كلها بجميع توابعها، كما يضم ما تبقى من العواصم الثلاث السابقة (الفسطاط) (السكندرية) (القطائع).

ونظرا لأن بناء مثل هذا السور الضخم يتطلب مئات الآلاف من قطع الأحجار المنحوتة الجاهزة للبناء في وقت ممكن، فقد أمر فراقوش بذلك معظم الإمبراطات الصغيرة والمعابد الواقعة بمنطقة الجزيرة، وقام بنقلها إلى الضفة الشرقية لنهر النيل، حيث نقلت بدو إلى المناطق التي كان يجري بناؤها في أسوار القاهرة وأبوابها.. وهي نفس الطريقة التي اتبعها بدر الجمالي من قبل في بناء الأبواب الحجرية للقاهرة، بل واتبعها أيضا الحاكم بأمر الله في بناء جامع وقواعد ماذن.. وتظهر بوضوح حتى الآن، أحجار كثيرة في كل تلك المباني، ما زالت عليها النقوش الفرعونية.

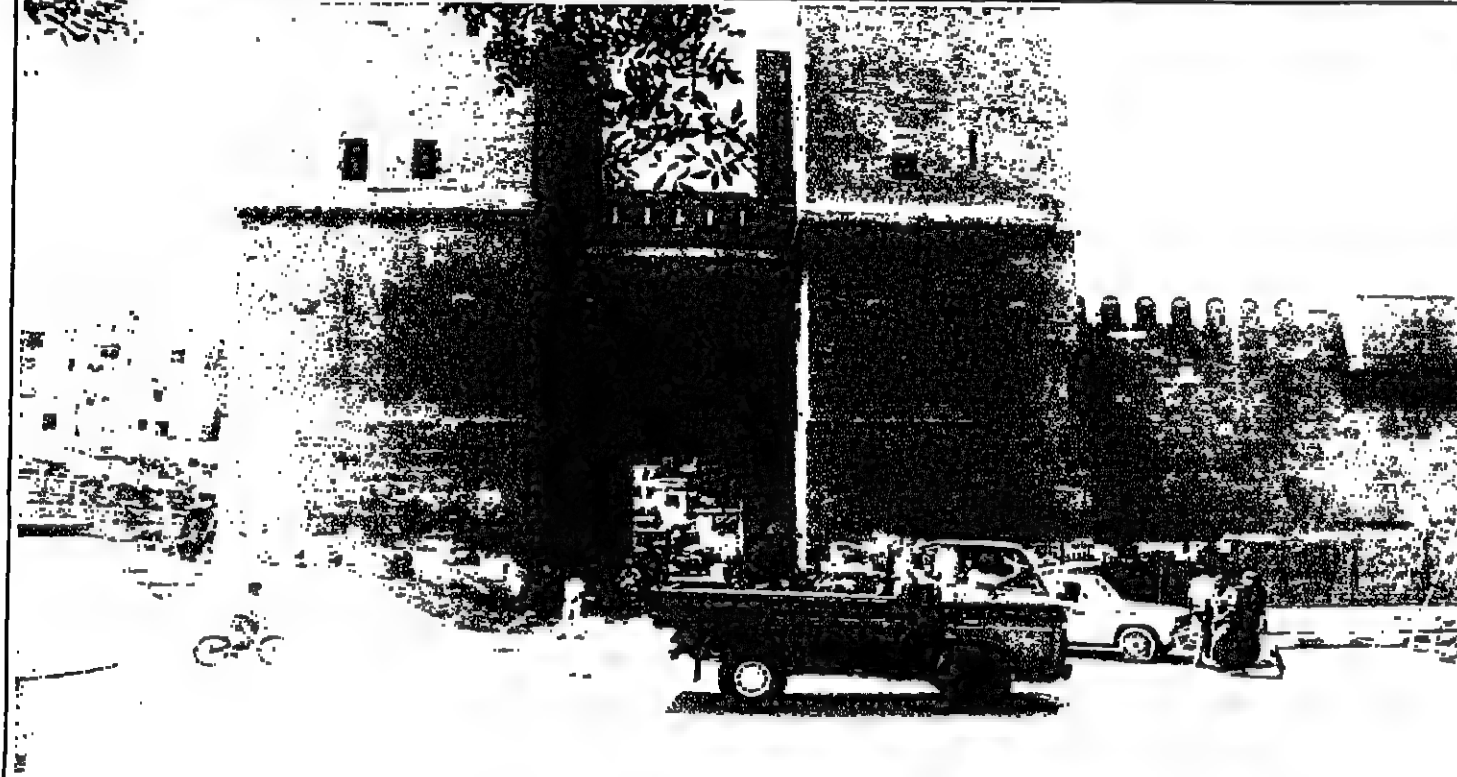
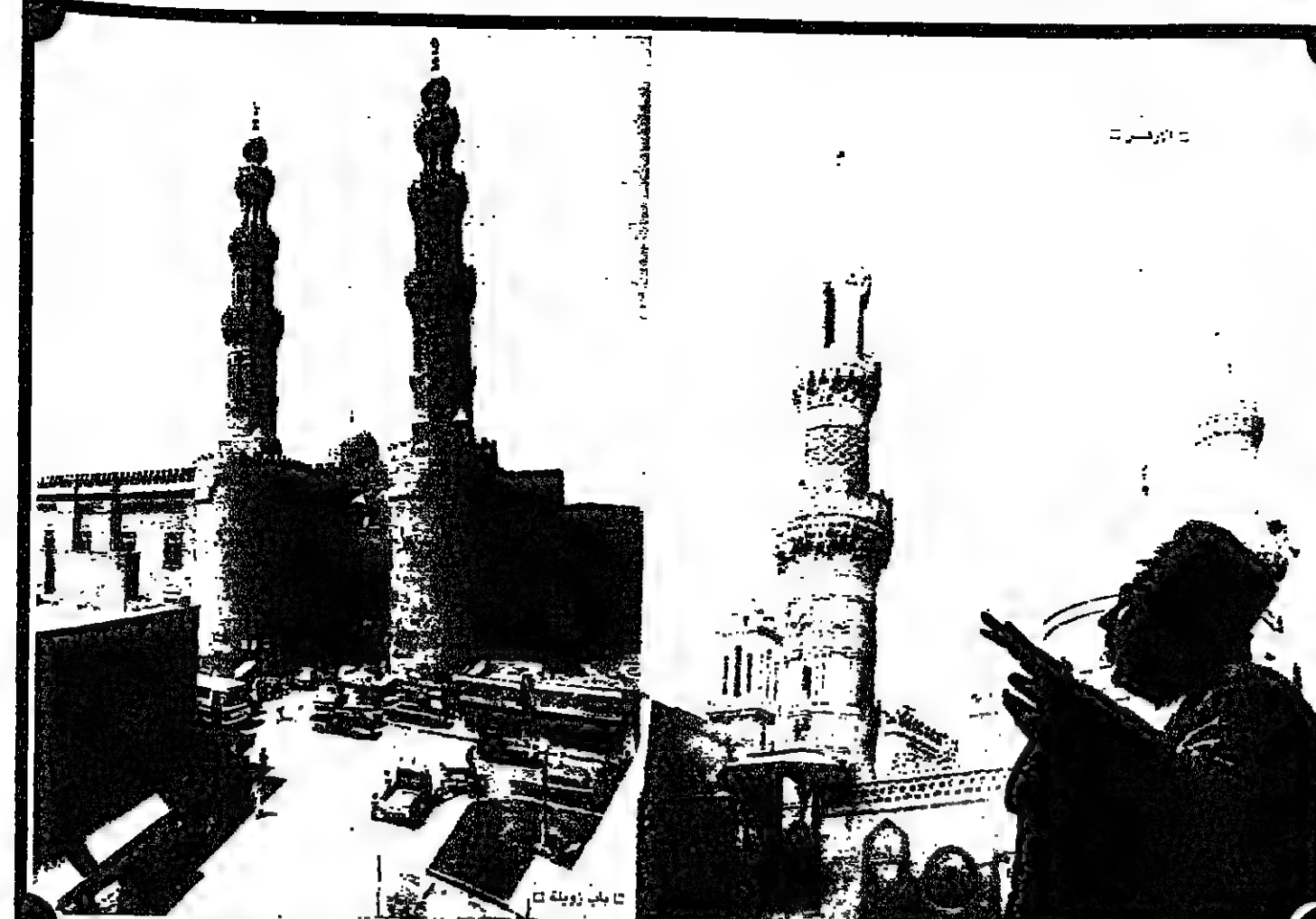
وقد ظلت أجزاء كثيرة من السور الذي بناه صلاح الدين الأيوبي باقية حتى الآن.. ولكن غالبية أجزائه الأخرى تهدمت وانثرت مع مرور الزمن، ومع التوسعات التي كان يجريها الأمالي على مدى الأجيال المتعاقبة، لدرجة أن بعض الأمالي كانوا يهدمون بعض أجزاء أسوار ليحصلوا على الأحجار اللازمة للبناء مساكين.

وقد قام صلاح الدين أيضا بإصلاح وترميم وتقوية الأبواب الثلاثة (الفتوح والنصر وزويلة) التي أنشأها بدر الجمالي.. وبعد هذه الأبواب من أعظم التحصينات الحربية الإسلامية في مصر كلها، بل ولا يوجد لهذه الأبواب مثل على الإطلاق في كافة الدول والمدن الإسلامية الأخرى.. ويمكن القول بأن أعمال البناء والتصميم المعماري الرائع لهذه الأبواب الثلاثة، قد بلغت درجة من الكمال والقوة التي أضيفت إليها، وقد أقيمت هذه الأسوار أيضا من الطوب اللبن، لذلك اندثرت مع مرور الزمن، ولم يعد باقيا منها أثر يذكر.

ولأن بدر الجمالي كان أرميا، فقد استقدم ثلاثة من المهندسين الألمان، وقال لهم كانوا أخوة اشقاء، وطلب منهم أن يصمموا للقاهرة أبوابا من الحجر تزدى دور الحصون الحربية.. وقد قام هؤلاء الأخوة الألمان بالفعل بإنشاء ثلاثة أبواب ضخمة، لكل منها

### الأزهر والأقصر والأنور

ويقع باب الفتوح في الجانب الشمالي



باب النصر

لدين الله الفاطمي، و (باب الفتحة) التي بناها جوهر الصقلي على الخليج ليعبر عليها حتى يصل إلى (المصر) - منطقة الأريكة الآن.

وفي مواجهة باب الفتحة على البر الغربي للخليج، كان يقع (باب الشعيرة) الذي سمي كذلك بسبب وجود طائفة من اليهود كانوا يسمون (بني الشعيرة) ويقع بجواره. وقد ظل هذا الباب قائما إلى أن أزيل سنة ١٨٨٤ م بسبب تصدع بنيانه وبسبب فتح وإنشاء شوارع وطرق جديدة.. ومع ذلك فقد ظل اسم (باب الشعيرة) باقيا حتى الآن، حيث أطلق على الحي الشعبي الكبير الذي يقع بين حي الجمالية وحي الفجالة والأريكة.

القاهرة الذي أقامه صلاح الدين الأيوبي.. وكانت بقايا ذلك الباب مغمورة باكليا تحت أكوام القمامة التي كانت تغطي في تلك المنطقة خراج أسوار القاهرة.

ومن الغريب أن جميع أبواب القاهرة من الجانب الشرقي من سورها قد زالت وانثرت آثارها.

وكان يتألف الجانب الشرقي للسور الذي يطلق على جبل المقطم، باب كان يسمى (باب القراطين) وسمي بهذا الاسم لأنه كان قائما بجوار سوق للمواشي والأغنام، وكان يجلس عنده (القراطين) الذين يبيعون (القرط) وهو نبات البرسيم.

وقد سمي هذا الباب في إحدى حقب التاريخ باسم (الباب المصري) وذلك بسبب قيام إحدى فرق المماليك البحرية التابعة لأمر مملوكي اسمه (قسطي) وكان عددهم نحو ٧٠٠ مملوك، فروا جميعا حين علموا بمقتل أميرهم هذا، وأرادوا الخروج من القاهرة ليلا.. ومن وصلوا إلى هذا الباب وجدهم مغلقا، لأن أبواب القاهرة كانت تغلق كلها بعد غروب الشمس فقام هؤلاء المماليك بإحراق الباب ودمروه حتى يتمكنوا من الهروب من فرق المماليك الأخرى التي كانت تتعقبهم.

شقة باب آخر في الجانب الشرقي من سور القاهرة كان يسمى (باب البرقية) حيث كانت تسكن بجواره طائفة من الجنود القادمين من (برقة) وقد سمي هذا الباب في ما بعد باسم (باب الفري)، أما الجهة الغربية من أسوار القاهرة والتي كانت تطل على الخليج المصري، فقد أنشئت فيها أبواب كثيرة زالت كلها، ولم يبق منها سوى اسمائها التي أطلقت على الأحياء أو الأماكن التي كانت قائمة بها وذلك مثل (باب سعادة) الذي كان منسوباً إلى سعادة بن حيان غلام المعز

من أسوار القاهرة، وتتكون كتلة المعارية من برجين مستديرين ضخمين مصممين إلى تشبيها لما للثلاث الطولي للبرجين، فيقسم إلى غرف حصينة للجند، بها فتحات عديدة لرمي السهام ويضع الباب نفسه بين هذين البرجين، وهو باب ضخم جدا يتكون من ضلعتين، ومصنوع من الخشب المثني السميك المقوى بشناير حديدية ذات مسامير كبيرة تبرز صفوف رؤوسها من الوجوه الخارجية.. وفي سقف الباب والمدخل توجد فتحات كانت تصب منها الزيت المغلي أو السوائل الكاوية على جنود العدو إذا اقتحموا الباب وأرادوا الدخول إلى القاهرة.

ومن سلج برجي باب الفتوح تظهر بانوراما واسعة لعالم القاهرة القديمة والقاهرة الحديثة، وشأت من القباب ومنائر ومآذن الجوامع والمساجد، كما يظهر جامع الحاكم بأمر الله ملاصقا لمباني السور الحجري الشامخ الذي يربط ما بين باب الفتوح وباب النصر.

وقد سمي هذا الجامع الفريد بجامع الحاكم أو الجامع الحاكمي نسبة إلى

وقد حرص القاهرةيون على إطلاق أسماء الأبواب العديدة التي كانت قائمة بأسوار القاهرة، وأبواب المحارات الكبرى، على نفس الأسكن التي كانت موجودة بها تلك الأبواب قبل اندثارها وزوالها.

ولعل أشهر هذه المسماة التي ظل معظمها باقيا حتى الآن (باب القوس) - (باب الخوخة) - (باب الصنبراني البراني) - (باب الفرج) - (باب الخلق) - (باب اللوق) - (باب الزهومة) - (باب الذهب) - (باب الزمرد) - (باب قصر الشوك) - (باب الديلم) - (باب تربة الزعفران) - (باب البحر) - (باب الحديد) - (باب الوزير) - (باب القرافة) - (باب الصفاء) - (باب الفسطاط) - (باب السلسلة) - (باب العزب) - (باب الدوح).

ولما ذكرنا القاهرةيين في تخليد أسماء هذه الأبواب بعد زوالها، لما علمنا أن القاهرة كان لها كل تلك الأبواب، ولما علمنا بحكايات تلك الأبواب وتاريخها.. ذلك التاريخ الذي يعتبر جزءا لا يتجزأ من تاريخ القاهرة والقاهرةيين.

وتتكون كل منها فوق الآخر، فسقايدة مرتبة الشكل يليها القسم الأوسط الذي يأخذ شكلا مثلثا الأضلاع، ويحيطه القسم العلوي الأخرى فيأخذ الشكل الاسطواني بقاعدة دائرية على الأضلاع الثمانية..

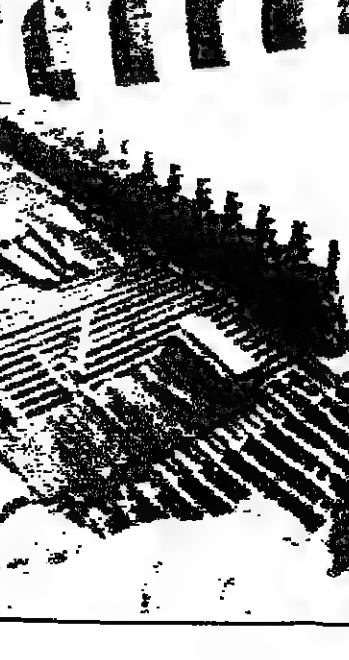
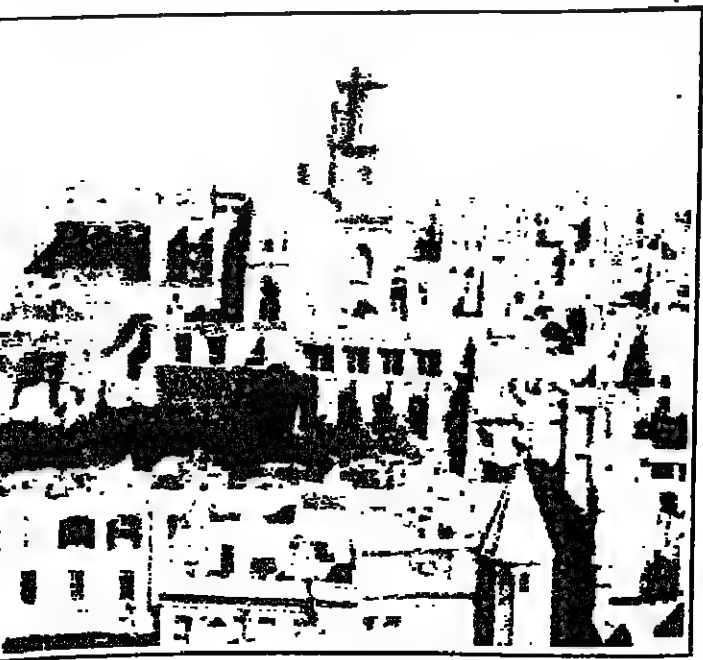
ويقول علماء (الجياليات) أن هذا الشكل المركب من المربع والمثلث والدائرة، يتطور فيه فسيطة العمارة الإسلامية ويصغرها الجمالي.

وعلى مدى حقب التاريخ الإسلامي لمدينة القاهرة، تعرض جامع الحاكم بأمر الله إلى العديد من الماني والمحن.. كانت أقسامها حين دخل المسيحيون مدينة القاهرة في سنة ١١٦٧ م وحولوا جانباً منه إلى كنيسة، كما تآثر الجامع بالزلازل الذي هز مصر كلها سنة ١٢٠٢ م، فتخربت مبانيه، وتساقت أعالي مآذنه، وتصدعت سقفه وبعض جدرانه، فقام بترميمه السلطان المظفر ركن الدين بيبرس جاشنكير، وهو أحد سلاطين المماليك الأتراك المعروفين بالمماليك البحرية.

وقد تعرض جامع الحاكم إلى مراحل عديدة من التضرير والإهمال، وأعيد ترميمه وإصلاحه عدة مرات على مدى القرون المتعاقبة، ولعل أشهر الترميمات القديمة، ما قام بها تقيي الإشراف السيد عمر مكرم سنة ١٨٠٨ م في عهد محمد علي، ثم قامت (لجنة حفظ الآثار) بمواصلة إجراء الإصلاحات والترميمات.

ومنذ سنوات قليلة اكتشفت عند تال الدراسة بقايا باب كان اسمه (باب التوفيق) ويقع في الجانب الشرقي لسور

الجامع الحاكم





# هل يعود عصر الأساطير بعد انتشار عصر الإنترنت؟

# في مع الأصوات الشعبية

من احسانية مجتمعا | فنون | وجد ان في المنطقة الوسطى أكثر من ٨٠ فعلا في عالم الأغنية ، وأمام هذا تعدد الكبير وجدنا ان نسبة بسيطة جدا استطاعت ان تعبر بصفات طويلة لتغطي العمود وتصل الى اذن العربية ، ربما مطرب او مطربة ، والأسماء الأخرى لا تكاد تجيب لأنها غير مضمومة اعلاميا على الرغم من انتشارها المذهل داخل المنطقة الوسطى ومجملها .. ولكن لا تسجيلات اداعية ولا مزية لهذه الأصوات وخاصة تلك التي عانت مع الأغنية القصصية سنوات طويلا.

# سلامة العبد الله قدم الشيء الكثير .. ولكنه أخذ مسارا سلبيا تحججه الأغنية الشعبية

أغانيه وقد سجل اغاني شعبية كثيرة منذ عهد الاسطوانات ولا زال الناس يتناولونها الى وقتنا الحاضر ومن اغانيه الاغنية التي مطلعها خلاص من حبكم يا زين عزلا ما عاد لي في مراكم شيف اورداه وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي وكذلك غنى الاغنية التي مطلعها ولا اعرف قاتلها من النجوم عيني من هرايس باي هاجسي في جيبى غام ما ادري علامه

□ اما الفنان طاهر علي الاحسائي وهو أحد الفنانين الشعبيين الأوائل والذين قدموا للفن الشعبي الشيء الكثير فقد خدم الفن الشعبي منذ حوالي خمسة وعشرين عاما . وقد أدى اغانيه على عهد الاسطوانات وحافظ على اللون الشعبي الغنائي في كل اغانيه . وهو فنان معروف في المملكة والدول الشقيقة المجاورة وقد شاهدناه في التلفزيون في عدة حفلات رسمية حيث ظهر في برنامج وتر وسمر حيث قدم لنا صوتا ورائيا اجادت للصوت الخليجي والعزف على العود فهو يتميز بمنجدة قوية سجل اغانيه كثيرا مطلعها للشاعر محمد سعد الجنوبي وهو حاليا أحد أعضاء لفرقة الفنون الشعبية بالدمام ولا زال يحيى معظم حفلات الزواج ومن اغانيه في عهد الاسطوانات الاغنية التي مطلعها يا ناس انا ميهوم من التي نظرت اليوم هو ميهمني بالنوم ميهمني سهراته وكذلك أدى الاغنية التي مطلعها غاب الرجا يا عين من شوف خلي التي تنكرنا وحنا لا احباب

□ اما الفنان عيسى علي الاحسائي فهو أحد المطربين الشعبيين ويشتهر بشعبية كبيرة وقد سجل عدة اغاني على الاسطوانات تتجاوز المائة تم بعد ذلك سجل على الشريط الكاسيت وفي الحفلات وهو لا يمت الى الفنان طاهر علي الاحسائي باي صلة قرابة ولكن مجرد تشابه اسماء . وقد توفي في شهر جمادى الأولى عام ١٤٠٣ هـ وترك وراءه اغاني كثيرة وقد اطلق عليه لقب فني الشرقية يتميز بصوت هادئ وجذاب . معظم اغانيه أيام الاسطوانات من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي ثم بعد ذلك غنى لعدة شعراء منهم الشاعر الكويتي علي محمد القحطاني . ومن اغانيه الجديدة في عهد الاسطوانات يا عازفين الحب قلبي ذاب والجمال كمل ويش اسويب على غزال كهويبه جذاب والسهم من عيني رومانسيه وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي وكذلك الاغنية التي مطلعها

## هل انتقام صادقة ؟

أبديت للمطربة ابتسام لطفي عدم راحتها لظاهرة اصنام الاعيان السعودية للمطربات العربيات وظلت هذا شأنها وتبذلها حق بسفهاء الاعيان من غيرهم . وتقول ابتسام بأن هذه الاغاني التي اعطيت للمطربات من مصر وليبيان او اعطيت لها ولزميلاتها لمتهم انتشارا أكثر وتجاها أكبر . وفي تلوم كل اللحنين الذين دفعوا بالاحتشام لمزولة المطربات خاصة وانها تؤكد بان لم تقدم مطربة عربية اي اغنية سعودية غنتها بالشكل المطلوب وشبكة فنون تسال القراء الكرام هل صحيح ليس هناك مطربة عربية غنت الاغنية السعودية كما ينبغي على حسب ادعاء ابتسام ام ان هناك مطربة اجادت اداء الاغنية السعودية ؟! انتقم مع ابتسام ام ضدها ؟!



□ فهد بن سعيد

وفنون في هذه الحالة تعطي نبذة مختصرة عن الفنانين الشعبيين الذين خدموا الغناء الشعبي الاصيل أيام عهد الاسطوانات عندما كان الفنان يغني على العود والايقاع ويحيى حفلات الزواج بأغان شعبية نابعة من بيئتنا . ومع كل ما قدموه من عطاء نجد ان هؤلاء الفنانين الشعبيين لم يكتسبوا الهالة الاعلامية التي يستحقونها . والان دعونا نعود الى الماضي ونقلب صفحات الأيام ، نعود الى الوراء قليلا أيام عهد الاسطوانات ونستعرض بعض فنانينا الشعبيين والذين لهم باع طويل في مجال الغناء الشعبي الاصيل . والذين لا زالت اغانيهم يتناولها الناس الى وقتنا الحاضر .

□ فنان سلامة العبد الله . هذا الفنان قدم للفن الشعبي الشيء الكثير ولا يمكن ان ننسى اغانيه الجميلة على الاسطوانات والتي اتفقت بها . فكانت بحق اغاني شعبية تعبر عن اصالتها حيث انها حافظت على التراث الشعبي الغنائي . ولكن مع الاسف الشديد سلامة العبد الله غير من اتجاهه في المدة الأخيرة حيث اتخذ مسارا سلبيا تجاه الاغنية الشعبية وذلك بسبب ادخاله الالات الموسيقية الغربية التي غيّرت من اللون الشعبي لديه .

□ سلامة العبد الله في الحاضر ليس سلامة العبد الله في الماضي فكم كان يودي لو حافظ سلامة على الاغنية الشعبية ذات الطابع التي تمثل اليه قلوبنا فاذا اراد ان يتأكد من ذلك فليرجع الى اغنيته أيام الاسطوانات والتي مطلعها : هل دمي على خدي نهار الوداع يوم قالوا في امان الله جاني بلادي التلت والتخطي بالحبوس الوساخ وارسل الدمع التي زاد منها غصني او فليرجع الى اغنيته أيضا أيام الاسطوانات والتي مطلعها : هل عين قرنت والنوم ما جاما يا له اني وخيك راج مهنوني تنثر الدمع الأحمر وانتهى مسامح الحب مبهمة لا تلوسوني ثم يقارنها مع اغانيه الجيدة ليجد انه فعلا اتعد منحنى وبعدا آخر عن الفن الشعبي ومع ذلك نظل

نذكرت ايهام الهوى يا هلي ونيت انا كل ما هب الهوى التي مضت ليه وكذلك الاغنية التي مطلعها الباردة من لذة النوم فزيت فزيت والله يعلم اني جبرالي ذكرت مسالي اللون يا ليت يا ليت الصق هزوي مع حبيب صفالي

□ اما الفنان خلف هذال العتيبي فهو أحد الفنانين الشعبيين الذين قدموا للأغنية الشعبية الشيء الكثير فهو شاعر بالإضافة لكونه مطربا شعبيا وله شعبية كبيرة وسط مجتمعاته وقد ترك الغناء منذ سنوات . ويعمل حاليا ضابطا في الحرس الوطني . وقد شاهدناه في التلفزيون عدة مرات وهو يلقي قصائد شعرية رائعة في بعض مناسبات الحرس الوطني . ومن اغانيه التي غناها على عهد الاسطوانات الاغنية التي مطلعها : هابني حبكم ارحموا يا ناس ذيك الايام ماتي بسانسها نقت من المزايير بغير قيس بمعة العين لولاك ما اصليها

□ اما الفنان فهد السعيد فله شعبية كبيرة ويطلق عليه لقب وعيد الجزيرة حيث ان صوته العزيم اعطاه ميزة خاصة وقد غنى اغاني كثيرة لاقت رواجاً بين الناس . حيث ان اغانيه منتشرة في المملكة ومعظم دول الخليج فهو يجمع بين الصوت واللحن . محافظ على الطابع الشعبي في

## صورة وتعليق

## يا صبحا هاتي الصينية صبي الشاي ليكي وليه !!

ينظر بتمعن الى داخل ثومر الشاي ويقول يا صبحا ... ميني الا شوي . الصورة الثالثة : ١ - السدحان يغني ويقول : خلوني اشرب من الشلال طعمة حل لاطلونه

٢ - عبيد السدحان في تعليق آخر يقول : ياناس لا احد يلومني صاري مدة ماذقت فيها الشاي .

الصدوق عبد الرحمن الخلف القصير ( الاسباح ) ارسل هذه التعليقات :

١ - الصورة الأولى : يقول السدحان ( ملا بالي لها الاثم يعني )

٢ - الصورة الثانية : وينتظروا ماصصة الطفولة لتري ماذا افعل ؟

٣ - التعليق على الصورة الثالثة : أه لو عطوني اكبر منها شوية كان اسوي فيها الهوايل .

٤ - المرسل خلف عزاب الصامد ( القصير ) ارسل هذه التعليقات :

نشرب في العدد ٤٣٤١ ثلاث لقطات للفنان السدحان عبيده السدحان وهو يحمل ( زمزمية ) شاهي في وضع طريف ، ولذا تقابل مع اللقطات بعض الاصدقاء فبعثوا بتعليقاتهم والتي منها :

١ - الاخت مشيرة صالح العلي ( القصير ) ارسلت هذه التعليقات :

٢ - الصورة الأولى : عطوني ببالة ياناس اشرب هالشاوي الزين قبل ما يبرد .

٣ - الصورة الثانية : الطاهر ما به بباله .. اشرب هكذا احسن واطعم بعد .

٤ - الصورة الثالثة : ياسلا لا لام شامي لذيق .

٥ - الصدوق علي غنام الغنام ( رياض الخبراء )

٦ - الصورة الأولى : الفنان عبيد السدحان يغني ويقول : يا صبحا هاتي الصينية .. صبي الشاي ليكي وليه ( من اغنية موفج بهجت )

٧ - الصورة الثانية : الفنان السدحان

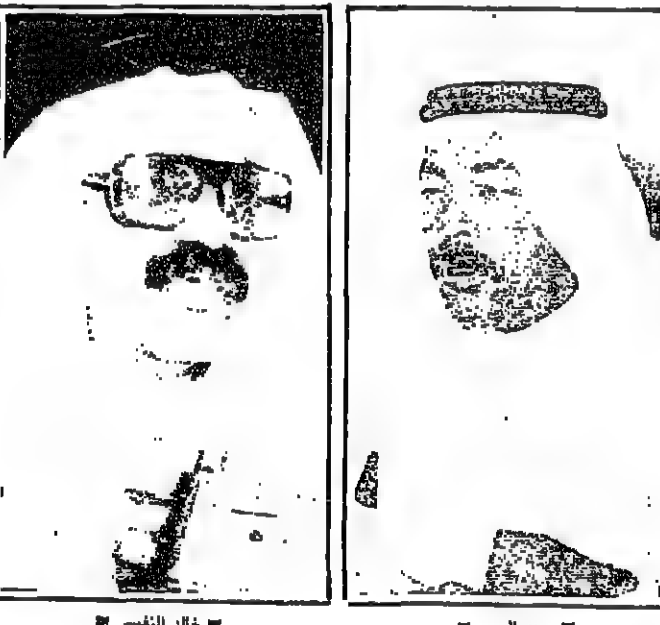


## الاعلان السعودي في التلفزيونات المجاورة

في الوقت الذي اعلن فيه التلفزيون السعودي عن منح المجال امام المؤسسات الوطنية المتخصصة في الدعاية والاعلان لتقديم الدراسات والمقترحات بهدف الدعاية والاعلان في التلفزيونات للمؤسسات السعودية فقط استبصرنا خيرا بهذا الخبر الذي يوافق هذه الأيام مرور عام على اعلان المسؤولين من بداية الاعلان في التلفزيونات السعودية وان دخل هذا الاعلان سيكون لصالح التلفزيونات لتحقيق انتاج تلفزيوني افضل ومناقش بعد ان تزداد الايرادات من الشركات والمؤسسات خاصة وان الاعلان أصبح يشكل أهمية كبرى لدى اصحاب الهيئات وتوضع له مخصصات ضمن الميزانية لا ي شروخ .. وخلال هذا العام تقدمت الشركات للتعرف على تعرفه الدقيقة الا ان المفاجأة ان هذه الشركات وجدت متفلسا كبيرا ، من ناحية واقتصاديا من التلفزيونات المجاورة من ناحية اخرى خاصة وان التلفزيون المصري يشاهد في المنطقة الغربية من المملكة وعلى الفنانين الأولى والثانية بعد ان عمل على تقوية الاتصال بحيث أصبح يغني منطقة البحر الاحمر .. وهذا الى جانب ان المنطقة الشرقية تشاهد تلفزيونات الخليج ولوحظ ان الشركات السعودية بدأت تنهج الى هذه التلفزيونات المجاورة وتبث دعائيات عبر الوسائل التي تمنحها كافة التسهيلات واصبحت الفاشدة لصالح التلفزيونات التي تشاهد بوضوح في المملكة وما تحتاجه هو الاسراع الفصل بالبيده في اصدار الاعلان مع بداية دورة محرم

صالح المزروع

## دقت الساعة بين الفسج والتركي



الكويت : خاص . تأكد ان عودة الفنان سعد الفرج والفنان التركي قد أصبحت وشيكة . وان هناك استعدادات مكثفة تجري وراء الكواليس من أجل عودتهما . وقد اختار النص الذي سيعزنان به . وقد اختيرت مسرحية « دقت الساعة » وهو نفس الاسم لمسرحية سعد الفرج كتبها في عام ١٩٦٤م ونشرها في كتاب . وسوف يشارك في بطولة المسرحية الجديدة التي سوف تعرض خلال شهر أكتوبر المقبل نخبة من النجوم فنان جالب سعد الفرج يشارك خالد النقيبي بعد غياب طويلا . وكذلك حسياء الفهد وغيرهما . والجدير بالذكر ان التركي وسعد الفرج قد كونوا ثنائيا بعد انفصال ثنائي سعد الفرج وعبد الرضا وقدما معا مسرحية جرم سعادة الوزير وممثل الشعب وكثيرهما من اخراج التركي واعاداه بالاشتراك مع سعد الفرج . وتتوقع الاساطير الفنية ان تسفر هذه العودة بعودة النشاط الفني الى سابق عهده ويبرز عنصر المناقشة بين الفنانين . خاصة وان حسيونه هو الآخر يعد للعودة لتقديم مسرحية يجتمع الى جانبها كل من غنام الصالح وسعد عبيد الله .

## دقت الساعة بين الفسج والتركي

كتب سعد المهيري : أحببت الفلانة الكبيرة وردة الجزائرية حفلة غنائية كبرى على ملعب ابن علوان في ولاية افجيا - بالجزائر ، وذلك بمناسبة ختام المهرجان الأول للانشودة الوطنية . وكذلك احتفالا بيوم المجاهد والذي يوافق ٢٥ أغسطس من كل عام . ولقد حضر ما يقارب خمسة عشر ألف ناظر ، أتوا ليستمتعوا بما استجد لدى الفنانة الكبيرة .. والتي قدمت اغنيتين جديتين ، عيني طينا ، وه عيد الكرامة .. كنتاجها من نظم عبيد السلام أمين وموسيقى حلمي بكر . وقد رافق الفنانة وردة الفرقة الماسية بقيادة فتيب الميسيقين المصريين احمد فؤاد حسن .



## الشاعر الجنوبي اعطى

## الكثير ولكنه

## غير

## مخدوم

## اعلاميا !



بقلم :  
خالد بركات الجوير



الا يا اهل الهوى قلبي تولى  
وجرح الحب ما ظنيت يخفى  
على اني مرني وقلم يتدلى  
وتشب النار في قلبي وقلى  
وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي  
ايضا

□ اما الفنان عبد ابو سيف

وهو احد الفنانين الشعبيين الاوائل واسمه الفني عبد ابو سيف اما اسمه الحقيقي فهو عبد العزيز احمد ابو سيف وهو احد فناني مدينة البغوف وقد ادى عدة اغان على عهد الاسطوانات الا انه اعتزل الغناء منذ سنوات وله شعبية كبيرة في المنطقة الشرقية ويعمل حاليا مدرسا في احد المدارس الابتدائية بالبحرین ومن اغانيه الاغنية التي مطلعها : يقول مني مع بعض العرب محبوب اسهر وانادي عني المحبوب يوحيني وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي .

□ اما الفنان سالم الحويل

وهو احد فناني الشعبيين القدامى والذين خدموا الفن الشعبي في عهد الاسطوانات وقد قدم لنا اروع الاغاني الشعبية على العود والاقواق . ويعتبر من الفنانين الشعبيين والذين يتمتعون بشعبية كبيرة في منطقة حائل . وقد سجل الاغنية المشهورة ( الفية ابن عمار ) وقد غنى عدة اغان منها : يا زين عسلني كلمة يا رصاص من خاطر سامع اتدوريني روجي وما امك يا لمصيب اخداك وما تطلبني مني على عيني وهي من كلمات الشاعر محمد سعد الجنوبي . وكذلك غنى الاغنية الجيدة التي مطلعها : الا يا اهل الهوى لا تزعلونني كفا من عدلكم والله فلا اسمع نهور الدمع تجري من عيني قلبي في هوى سيدي تولى □ اما الفنان مطلق دخيل

فهو من الرعيل الاول واحد الفنانين الشعبيين القلائل الذي يواصل الاغاني الشعبية منذ سنوات طويلة ومن القدامى الذين خدموا الفن الشعبي وله شعبية كبيرة في المنطقة الشرقية . سبق وان كان بعض الاغاني لمعلم الفنانين الشعبيين . وقد بدأ حياته الفنية بالتسجيل على الاسطوانات بتدبير ابيه ولحن جيد وهو ذو صوت مؤثر . ولا زال يواصل مشواره الفني عبر الاغاني الشعبية بكلمات نابغة من بيتنا . وقد اشترك بالفن الشعبي منذ اكثر من خمس وعشرين سنة . ويعمل حاليا في مشروع الري والصرف بالاحساء ومن اغانيه الجيدة على عهد الاسطوانات الاغنية التي مطلعها : ترى اول عذابي يوم قال حبيبك راج ركي في القطار ولا تصرف يوادعني وصلت المحطة واصبته كلام امزاج زاد العنابي يوم شفتي بطالعتي



□ جليل بن عبدالله



□ سالم الحويل

# ماهي علافة فنتي الشرقية بطواهر الاحسان

□ اما الفنان سعود المحسن :

فهو من المطربين الاوائل . له شعبية كبيرة . ويعتبر من الفنانين القدامى والذين غنوا على الاسطوانات وسجل اغاني جيدة فهو صاحب صوت رائع ويميز غنى عدة اغان للشاعر محمد سعد الجنوبي في بداية حياته الفنية . ومن اغانيه الجميلة الاغنية التي مطلعها : دعيت الله وبي التي عظامها جمال الحسن فيها ما كفاها صفر السن ساكن في حمارها صفر السن يصرح حلومها انا والله يوم اسمع نداما لهيب النار في قلبي صلاما جفت قلبي وقلبي ما جفاها نمت حبي وحبي ما نساما □ اما الفنان عبد الله سعد الجنوبي

وهو من الفنانين الشعبيين في المنطقة الشرقية وله شعبية كبيرة غنى عدة اغان منذ عهد الاسطوانات ولا زال يغني الى الوقت الحاضر سجل عدة اغان من كلمات اخيه الشاعر محمد سعد الجنوبي ويعمل حاليا في الأمن الصناعي بالمنطقة الشرقية ومن اغانيه على عهد الاسطوانات الاغنية التي مطلعها : الا يا ربيع الحمر ما عاد بي صبر

خذ القلب مني ما يطلبونه لكرهاته يقولون عذابي ترى من صبر قدر انا صبر صبر طال ما شفت برهاته الا واعذابي منك واقرب قلبي فر فرير اشقر فر وقض ريش جناحت اساهر نجوم الليل الى مطلع الفجر وعيني على شفتك يا زيني ولهاية .

وهي من كلمات ابيه هذه نبتة مختصرة عن فنانين الشعبيين والذين قدموا لنا اروع الاغاني الشعبية على عهد الاسطوانات . وايد ان اشيد بدور الشاعر الشعبي محمد سعد الجنوبي والذي غنى له معظم الفنانين الشعبيين ومع ذلك لم يحصل على المكانة الاعلامية التي يستحقها رغم انه الشاعر الوحيد الذي غنى له معظم الفنانين في عهد الاسطوانات ، فهو يميز بملكة وموهبة شعرية حاضرة يقول الشعر على البديهة وبدون كتابة . معظم شعره على شكل قصيدة وحوار واذا اردنا ان نتأكد من ذلك فلنسمع لكلماته التي غناها طاهر علي الاحساني والتي مطلعها : بين المحرق والقصبة

ماحي ولافتني حملة في خدوما الايسر علامة خذ زمت به حبة الخصال او للزنج الى اي اغنية له لنرى القصة والحوار فيها : وارجو بذلك ان الكون قد سامحت ولو يجزه بسيط في اعطاء القراء نبتة مختصرة عن بعض فنانين الشعبيين والذين يفتخرون بحق عملاقة الغناء الشعبي في بلادنا الحبيبة والذين خدموا الفن الشعبي لدينا وحافظوا عليه عبر سنوات طويلة منذ عهد الاسطوانات . فمعظمنا يحفظ اغانيهم ويرددنا في مناسبات عديدة فحيذا لو قام المسؤولون في الاذاعة والتلفزيون بالاتصال ببؤلاء وتسجيل بعض الاغاني لهم . لانا نود سماعها فاناغانيهم نابغة من بيتنا .

## محمد خان والدخول في « الورطة »



□ نور الشريف

● القاهرة - مكتب الجزيرة : بدأ هذه الأيام المخرج محمد خان استعداده للفن في احد عمل سينمائي جديد باسم « الورطة » بطولة نور الشريف ويحيى وصفي فوسي .

وتدور أحداث فيلم الورطة حول رجل پوليس شريف يؤدي واجبه الى ابد العود . الى ان يضطرب لحنة لظروفة للذكية ، وايضا مع عصابة تهرب الذهب بعد ذلك ، وبالتالي يصبح في ورطة لا يدرى كيف يخرج منها ؟ ولا يحدث هذا طبعاً الا بالاعتراف وسولوجية الحقيقة لائم القبض على جميع افراد العصابة . ومن الجدير بالذكر ان فيلم الورطة هو الفيلم الثاني للمخرج محمد خان الذي يناقش فيه قضايا التهريب وتآثيرها على المجتمعات بشكل عام ، ومن خلال انشائه .

ومن خلال معالجة فنية مشوقة يلعب فيها عنصر الاثارة دورا هاما ، هذا وقد قدم محمد خان من قبل « ضربة خمس » من تهريب الآثار من مصر عن طريق عصابة متخصصة في هذا التحدي من خلال الفيلم بطرق كافة ألوان التحدي من مثل هذه العصابات واهمية مقاومتها . والان يعود خان بعد ان اخبر عددا كبيرا من الاقلام ، بعد ان يقدم نفس القضية التي قدمها في اول افلامه لكن من خلال معالجة جديدة طبعاً .

## الطوبان والخرقان !!

احد الزملاء قران يجري مقابلة مع الفنان محمد الطوبان بجميع اوراقه التي تحتوي اسئلة كثيرة عن حياة هذا الفنان وتاريخه وعدم تفرقه وكان هذا المرحوم نتيجة الاعجاب المتنامي بشخصية هذا الفنان في مقار عمله لشركة التليفزيون وكان هذا المرحوم يعتقد انه سيولد بالقبيلة ، بفخذ لعمه ، الا انه فوجئ بعد مرور اسبوعين آخرين من الاتصالات المتواصل على الاجوبة بانه على الاجوبة واسئلة قد كتمها احد الخرقان عندما كان الطوبان في زيارة للاطباء عليها قبل عيد الاضحى . فما كان من الطوبان الا ان قرر ان يقيم وليمة لهذا الزميل امله ويخرج ببعض ما التهمته الخرقان !!

## واختفى غازي علي

حاولت شبكة فتون اصحاب الفنان غازي علي . ولكن الشبكة ولعدة مرات كانت تعود خالية لا يجد فيها . ولم تستطع حتى سماع صوته الا عبر الاذاعة من خلال انشائه . ونحن نتناول كلماته في ثوب قطع بذائنا . ونحن نتساءل ما هي دواعي القلي ؟ هل يقدم لنا مبررات لهذا ؟ هل يتوقف ويعد لم يستمر بعيدا عن الساحة حتى يخرج من الذاكرة ؟ الشبكة تصر على ملاحقته حتى تجده فهل يستسلم غازي علي للعلم ام ينجو من المسيدة ؟

## بريشة الاصدقاء

لا زال الصديق محمد حائل وفيما منذ ولادة عدد يوم الجمعة فمربعين فترة اخرى يعتنا برسامة اللطيفة لبعض الشخصيات الفنية وشبكة فتون تشكر الصديق محمد وترحب بمحاولات الاصدقاء ومشاركاتهم في هذه الزاوية التي وضعت من اجل امتاعهم وتشجيعهم ايضا . والصديق محمد الشعري لهذا الاسبوع مع الفنان الراحل عبد الطليم حافظ .

## شبكة فتون عكاسة

## الفن في طبق طنز !!

الزميل هشام عرب محرر صفحة « فنون » ومساهم في العلاقات في الشوط السعودي بجدة يبدو ان عموده الفني « ولي كلمة » قد حلق به الى السماء في عالم الطيران بحيث سيوجه الى تحرير اول صفحة في الغشاء والطيران في مجلة التجارة الشهرية بجهة « وهي اول مجلة اقتصادية وبالإضافة الى انه سيجري هذه الصفحة ايضا سيحوم باعداد برنامج اذاعي في البرنامج الثاني تحت عنوان الفخشاء والطيران .. وبهذا يكون الزميل هشام مع القراء ارض .. جو .. وعبر الأثير .. تتلاقى كلمات



□ عبد الطليم حافظ

□ بريشة

## هؤلاء توقفوا هؤلاء انطلقوا



□ محمد عمر □ علي عبد الكريم □ عودة العودة □ سعد ابراهيم □  
هؤلاء المهاجرين اثبتوا تواجدهم في الساحة المحلية ، خاصة وان الاجازة الصيفية انتهت وعادت الطيور الى اوكارها ولم تجد ما يملأ اسماعها . هنا ... هؤلاء توقفوا وهؤلاء انطلقوا ولم يقدموا شيئا فلا هذا ولا ذاك اسم اساهم ملموسا في تحريك الوسط الفني بتيه جديده انما الحصيلة البحث عن المادة .



□ هشام عرب

قلوب الاحبة ليصبح الكابتن فني ، فهو اول زميل يحصل على هذا اللقب مباركة للزميل وللبلدان .. والطيران وللاداعة وللزملاء وللشعبيين . وقد وعد بانه ستخصص جوائز عبارة عن تذاكر سفر الى انحاء العالم لن يجيب على الاسئلة التي تدور في عالم الطيران عبر نذري ربما صفحة الفن ستصبح مستقبلا في طبق طائر يقدمها الزميل هشام .



□ عبد الطليم حافظ

□ بريشة



هكذا من الإلهام

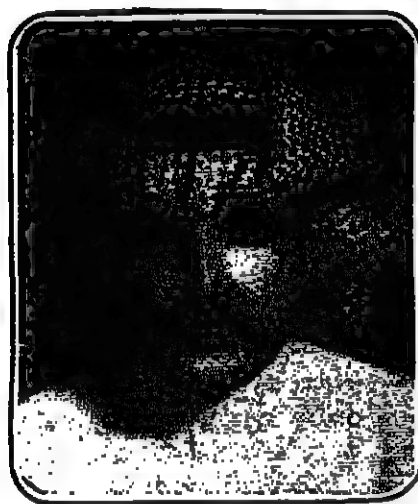
## ■ شاعر شعبي من اليمن

# الشعر الشعبي في معظم البلدان العربية متقارب في المواضيع والبحور والأوزان

**الشاعر صالح بن علي  
الزعبلي يشبه شعره  
إلى حد كبير ما  
نسمعه من شعراء المملكة**

**بعض الألفاظ في شعر  
الزعبلي هي نفس ألفاظ  
شعراء البادية في المملكة**

الشعر الشعبي في كثير من البلاد العربية يكاد يكون على موال واحد ولا يكاد يفرق بين شاعر شعبي من أحد البلاد العربية وآخر إلا من خلال لهجته وطريقة لفظه لبعض الحروف... والأوزان يكاد يكون واحداً وإن كان هناك خروج على المألوف من الأوزان في جزيرتنا العربية في بعض الأحيان... ولكن يبقى الأصل واحداً... وكما سمعنا قصائد لشعراء كثيرين من خارج الجزيرة العربية وداخلها فلم نجد تبايناً كبيراً في طريقة صياغة القصيدة وأوزانها واستخدام الألفاظ متميزة ومتكررة في شعر أغلب شعراء النبط... فمنهم من عدوان وهو من شعراء الأردن وعبد الرحمن بن مانع من شعراء عمان وعبد الله الدويش من شعراء الكويت والسيد عبد الجليل ياسين من شعراء البحرين وغيرهم الكثير... كل هؤلاء لا يمكن تمييز شعرهم ولا وصفه بالاختلاف عن شعر أي شاعر شعبي في نجد أو ما حولها.



□ أحمد الفاييز

قال :  
يا مريها ما نزل سيل الجبل  
واسقي جميع التوايح والرمال  
بقول لبيبة الوحي والخيال  
أسد على ما مضى مني خيال  
قول بن زهير تمر مائد شبل  
يا شامخ سبل ذي فاق الجبال (١٢، ١١)  
يا بحر موج عذبة ما تمحل  
يا شهيد مسكوب يا صالحي رال  
يا بر مندوب ما جاء الذحل  
... إلى آخر الأبيات  
وهنا تنتهي رحلتنا مع الشاعر الشعبي الذي كان هدفنا منها أن نربط أدبنا الشعبي في بلادنا العربية برباط واحد.

**أحمد فهد العلي العريفي**  
جامعة الملك سعود - الرياض

□ حواشي :

- (١) الشدايق: الدخاخ.
- (٢) التوايح: التوب بلهجة نجد.
- (٣) رمال: يعني بذلك أنه مستعد لتحمل العربة وليس بحاجة إلى صاحب يسلم.
- (٤) مسكوب: الشوارب: يصبه به الأك.
- (٥) بر: يعني بهذا قيام ربة البيت بواجبها تجاه ضيفها.
- (٦) مرقق: من قرى مدينة حائل.
- (٧) أني: آخر.
- (٨) دهشت: ذكرك.
- (٩) بارك: بارك.
- (١٠) الجيد: الرجل الكريم.
- (١١) سيل: جبل.
- (١٢) ذي فاق الجبال: الذي فاق الجبال

## «السماري والصفحات الشعبية»

● أبو شيخة يقول:

ارتقوا بمستوى الصفحات الشعبية

ما هي أسباب تدني مستوى الصفحات الشعبية



□ مبعش الحجري

□ رائد بن جعفر

□ محمد بن حجر

□ عبد الرحمن السماري

فإن كنت حريصاً على مستوى صفحات الأدب الشعبي وهذا ما أمه فشاركوا باللائمة بدلاً من الكلام الذي لا يجدي ما دام بينكم وبين المحررين الرأي الميني على أسس قوية من الألفاظ والمعرفة يجب أن يصل إلى القارئ فهو الأخر له حق المشاركة في أي قضية تهم الأدب الشعبي... لكن المشكلة التي عانيت منها هو أن البعض يريد أن يقلب ما يكتبه دون نقاش فمثلاً:

الاستاذ محمد الحمدان والذي اعترف بمقدوره وإطلاعه الواسع والمهارة بكل الوان وفنون التراث الشعبي غيب مني عندما كتبت وجهة نظر متواضعة في سلسلة مقالات نشرت هنا عن دواوين الأدب الشعبي... وغيره كثيرين لا يريدون أن يخالفهم أحد فيما يطرحونه من قضايا وأراء رغم أنني أرى أن الآراء لا تنفق من أول وهلة فكل كاتب وجهة نظره الخاصة والتي يجب

أن يفهمها القارئ ولا يعبه أن يأتي من عقب عليه متسانلاً أو معارضاً... فالمثل يقول الاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية ومثل آخر يقول: «ولا اختلاف الانتظار لبارت السلم».

وفي الختام أقول للزميل السماري ما دمت ترى أن مستوى الصفحات الشعبية متدن فاقنني أن تكتب ملاحظتك ورأيك حول الآتي:

- ١ - ما هي أسباب تدني مستوى الصفحات الشعبية في نظرنا؟
- ٢ - كيف نستطيع الارتقاء بمستوى هذه الصفحات؟
- وأي أمل أن يكون هذا الرأي ضمن مادة الأسبوع القادم ولك مني كل تقدير واحترام.

المحرر..



كلمة  
التراث

## خلف العتيبي

والإبداع المتجدد

● هاتفي أحد القراء الأعزاء ودار بيني وبينه الحوار التالي:

هل سمعت قصيدة الشاعر خلف العتيبي الأخيرة؟  
- نعم ولكن لماذا السؤال؟  
- سألتك لأعرف وجهة نظرك حيال القصيدة؟ وأريد أن اسمع رأيك الآن؟  
- من أنا يا أخي حتى تطلب رأيي في قصيدة شاعر اعتبره من اعلام الشعر الشعبي في عصرنا الحاضر.  
- دك من التواضع وأعطني رأيك بصراحة...  
ولم أجد بدا أمام إصراره أن أعطيه رأيي المتواضع وهو باختصار أنني لم ولن أسمع أروع من تلك القصيدة من غير شاعرها وقبل أن أسأله لماذا طلب رأيي أنا بالذات ودعني على أمل أن يعاود الاتصال بي مرة أخرى.

هذا هو الحوار انقله بلا إضافة أو حذف إلا ما اقتضاه تحويل الكلام من اللهجة الشعبية إلى اللغة العربية الفصحى... وقد وجدت به مدخلا لموضوع كلمة التراث لهذا الأسبوع وهو الشعر الوطني.

أن في بلادنا اليوم أكثر من فكرة للقصائد الوطنية فمثلاً انجازات الدولة في مختلف أوجه النهضة الحضارية التي نعيشها تستحق أن تكون فكرة قصيدة... وكذلك النهضة العلمية التي بهرت كل من حولنا... وتطور مختلف قطاعاتنا العسكرية والنهضة الزراعية والصناعية وغيرها تستحق أيضاً أن تكون موضوع قصائد يصوغها مواطن صادق كصدق الشاعر الكبير خلف العتيبي والذي يضيف في كل قصيدة وطنية يكتبها معاني جديدة إلى شعرنا الشعبي.

في قصيدته الأخيرة والتي القاهها بين يدي مولاي جلالة الملك فهد المعظم في ثاني أيام التشريق بمكة المكرمة في هذه القصيدة أثبت خلف العتيبي أنه القادر دائماً على الإبداع والابتداع وأن من جاءوا من بعده من الشعراء ليسوا إلا مكررين لمعاني سبقهم إليها...!

لا أعرف الرجل إلا من خلال ما قدمه للشعر وللوطن من قصائد عصماء ولكن لآلت أرى أنه هو وحده شاعر المناسبات القادر على التجديد والإبداع وغير دليل على ذلك تلك القصيدة التي سوف أحاول عرض أبيات منها في عدد الأسبوع القادم مع قصائد أخرى قالها في مناسبات وطنية مختلفة.

فلنخلف العتيبي أسلوب خاص ومميز في القصائد الوطنية إذ نادراً ما يتكرر لديه المعنى فهو في كل قصيدة يضيف أشياء جديدة سواء خاصة في المناسبة أو فيما يحيطها من أحداث... والأغرب من هذا أنه نادراً ما تكون قصيدته مكتوبة بل يحفظها ويلقيها وكأنها قيلت في نفس اللحظة مما يزيد تأثير المشاهد أو المستمع بها كما أنه أسلوباً له يسبقه عليه شاعر شعبي في طريقة الإلقاء.

أن هذا الشاعر في نظري ظاهرة لن تتكرر في شعرنا الشعبي... وفي الختام أتمنى أن أرى قصائد هذا الشاعر وقد ضمها ديوان لتكون شاهداً حياً على عطائه الشعري المليء بالصدق والابتداع.

□ كلمة حب :

أراء كثيرة وصلتنا من قرائنا الأعزاء حول الخطوات الجديدة التي خطتها صفحاتنا التراث الشعبي... كل هذه الآراء نعتز بها ونعد أصحابها بدراساتها والأخذ بالتجديد منها... لأن هدفنا هو الارتقاء بمستوى التراث والحرص الشديد على إرضاء القارئ الذي منه نستمد مقومات الاستمرار ويتعاونته سنحقق أن شاء الله كل مانسعى إليه في سبيل خدمة هذا التراث... وشكراً لكل من ساهم معنا في مشاركة أو رأي أو ملاحظة وقلوبنا مفتوحة للجميع ونرحب دائماً بكل جديد ومفيد وللجميع منا كل الحب.

الحمد لله

## فصح العامي بشمال نجد

١ - فصح: شب الذنار أو شعلها وهي كلمة فصحية وتستعمل كثرة عن رفع الهم وتغيير الوضع من حال إلى أحسن منها فيقال فلان شب نار أهله أو رفاه أوقومه... وعلى النقيض من ذلك ميت النار التي يوصف بها الشخص الخامل الذكر أو ضعيف الهمزة فيقال عنه أنه ميت نار ويكثر استعمال الكلمتين عند وصف شخص ما بالنبل أو الخمول.

٢ - فصح: الفتحة خاتمة يكون باليد بقص ويؤنق لص وهي كلمة فصحية والأقنع من الرجال طويل اليدين... وتستعمل كلمة فصح للرجال.

٣ - دأق: الدار هو الفزع والنقير وهي كلمة فصحية... وتستعمل الكلمة بتخفيف الهمزة إلى ياء لتصبح ذاق... دأق ويكثر استعمال هذه الكلمة عند التعهدات فتسمع من يقول: والله فلا يذوق ذأق ما دام ويعبدني.

٤ - ذنق: الذنقة هي بقية التي... وهي كلمة فصحية ويكثر استعمالها عند وصف ما تبقى من شيء معين... وتطلق مجازاً على المنويات كالخصال الحميدة... إنك تجد الشاعر عبيد صاحب بقضاء يقول من قصيدته:

لا والله إلا دويحني الليالي راحن يشيعنا الغرب والمروءة فبقن ولا خلت للجواد شالي... الأذنقة واحد وبين أينا القاء

عبد الرحمن بن زيد السويدي



من القلب  
إلى القلب

في الساحة الشعبية برزت أسماء كثيرة وأخذت مكانة بارزة في مجال الشعر ولكنها اختفت لأسباب مجهولة لا أقصد في ذلك بعض الأسماء المستعارة والتي ربما كان الدافع لظهورها موقوس النضج أو تجربة الإنتاج وفي النهاية يستبدل الاسم المستعار بالاسم الحقيقي أو يختفي نهائياً لأنه قد لمس عدم الرضا عما يكتبه... بل إن من أقدمهم شعراء لهم باع طويل في هذا المجال أمثال عبد الله السليم وعبد الله بن عون وغيرهما وكذلك شاعر شاب نشر له هنا مجموعة قصائد كانت رائدة إلا وهو الشاعر عبد الرحمن الرشيد والذي تسال عن الزميل الحميدي الحربي في أحد الأعداد الماضية وأورد بعض أبيات إحدى قصائده والتي عليها وبلاشك فبعد الرحمن الرشيد من المواهب الشابة التي تستحق الثناء والاشادة وأنا هنا أضم صوتي إلى صوت الزميل الحربي وأسأل «عبد الرحمن الرشيد لماذا اختفى... وأتمنى أن يعود إلى الساحة الشعبية التي تفقر إلى مشاركات المواهب الشابة القادرة على إعطاء أمثال الشاعر الشاب عبد الرحمن الرشيد وغيره...



● سوف أحاول ابتداء من هذا العدد تقديم بعض المعلومات عن الأدب الشعبي وبعض الشخصيات التي لها علاقة به سواء في القديم أو في عصرنا الحاضر ولعل أول ما يدور في ذهن القارئ الكريم هو أول من أدخل الشعر الشعبي في وسائل الاعلام الحديثة كالإذاعة والصحافة... ولناخذ أولاً الإذاعة والتلفزيون في المملكة العربية السعودية... حاول من أعدد وقدم برنامجاً يعني بالشعر الشعبي تلفزيونياً وأدعى هو الفنان والأديب السعودي الراحل سلطان مغلد الذي رحمه الله وكان ذلك في بداية إنشاء هذين الجهازين كما أن «الذبابي» رحمه الله هو أول من طبق فن الإلقاء الحديث على القصيدة النبطية تبعه في ذلك من: ياسر الروقي - محمد عبد الرحمن الشعلان - محمد الرشيد - محمد أبو سليم - «أمير عتبة حالي» وقد أعد وقدم أكثر من برنامج إذاعي كان أشهر تلك البرامج «الوان شعبية» وهو يعني بمختلف فنون التراث الشعبي.

بتدور ناصر الدويهي وقد أعد وقدم أكثر من برنامج إذاعي وتلفزيوني كان آخرها برنامج صبحكم الله بالخير - إذاعي - و «بقايا الأسر» تلفزيوني وانتش إلى نفس المدرسة أيضاً الشاعر الكويتي طلال السعيد وقد أعد وقدم أكثر من برنامج إذاعي وتلفزيوني على مستوى الخليج.

كمبيوتر التراث  
صنيتان المطهرى  
يعود من الكويت

عاد من الكويت الشقيق الشاعر الشاب صنيتان المطهرى وقد نقل البنا تحيات الأصدقاء في الوسط الشعبي الكويتي وأعجابهم بالخطوات الجديدة لصنفتي التراث الشعبي كما أجرى الشاعر عدة لقاءات مع بعض الشعراء والمهتمين بالأدب الشعبي في الكويت ستطالعونها في الأسابيع القادمة إن شاء الله. شكراً للزميل صنيتان المطهرى... والحمد لله على السلامة.





## قصائد الأسبوع

ألا ياهل الهوى قولوا معاه  
مثل ما أقول يا شكواي ش  
تجرعت المرارة في هوايه  
كما العلول ياشكواي ش  
شكيت من العنى وأظلم سمايه  
وأنا المذموم يا شكواي ش  
فقدت الزين بأسباب الوشايه  
صعب النول يا شكواي ش  
ألا يا شيب قلبي وعنايه  
من الجمول يا شكواي ش  
تعلمت السهر مثل القرايه  
من المسنول يا شكواي ش  
وصار السهر لعيني هوايه  
شقاى يطول يا شكواي ش  
عرفت إنني قريب من النهايه  
وشفت الهول يا شكواي ش  
نهاية حبنا عند البدايه  
ما هو معقول يا شكواي ش

حمد الاسعدي

الهوى عود بينيني من جديد  
لاح براقه وأنا ما بي جهد  
من حياتي والهوى عني بعيد  
مستريحه لا هموم ولا نكد  
لا سهر ودموع وأشواق تزيد  
مع ضمير خالي ما فيه أحد  
المناعه مالها عندي رصيد  
إنتهت من يوم شفته يا فهد  
ما هقيت الحب لامن جا شديد  
لا مشاوري ولا معطي وعد  
لي شهر وأسبوع يسري بالوريد  
والتمنع صار يعطيني مدد  
لامني الخالي وقال إنه سعيد  
حيث قلبه للهوى ساقد ورد  
كيف أنا بقوى الهوى دامه عتيد  
ما ترك لي فرصة الفرقة أبد  
الحذر ما عاد يا الخالي يقيد  
يوم قلبي له تحرك واستبعد  
ريح الجنوب

لا تستذنين تعذيبى بدنيا الغرام  
تستنزفين بعداى صير ماض السنين  
ولا تجرحين الخفوق التايه المستهام  
لا تجرحينه وهو مجروح جرح مكين  
العطف مفروض بين أهل الهوى ياهيام  
وانتي بعد كل هذا الحب ماترحمين  
اختاري امر من الامرين اسرعي بالكلام  
ما هو معقول يا شكواي ش  
اما تعيش بسعادة وبهنا وبسلام  
رغم العوازل وتشعل غيرة الحاسدين  
جمعنا على سنة المختار ما هي حرام  
مدامنا يا حياة الروح متوالفين  
ولا يذوب الرجا والياس مسك الختام  
عن بعضنا نتعد يازين والله يعين

محمد بن سبيل - نقي



أسامر الأشواق وأناجي الليل  
وأقول ليت الخل يعرف حنيني  
وانى الى شهادته أرتاح بالحيل  
وودي بقربه كل مرة يجيني  
لكن على أبعد من الجدي وسهيل  
شوفتك ليالي ما لحبك وزيني  
ودمعي تحدر فوق خدي كما السيل  
وأسقيت وديان من دموع عيني  
عللت حبك للمخاليق لتعيل  
وأثبته بشهود كانك تبيني  
كحلت عيني بالسهر منك تكحيل  
ورببتك بقلب صنوره بقلب حزيني  
أركض وأنا ولهاته.. أسابق الخيل  
وأصبر على العثرات والله يعيني  
والله ما أقف لو غطي عيني الليل  
لو تعبت الأقدام والحيل فيني

غلاة السلطان - الرياض

## قصيدة وتحليل

# محمد العرفج في • يلاحظ استغرابه هذه القصيدة ركز لتصعب القافية من كثيرا على أهمية زميله واستعداده الكرم..!

## في بعض الأبيات معان لا تتضح من القراءة الاولى ..

الشاعر في بيته العائلا لا أشرت له مسبقا.  
فان كان مالك يا فتى الجود أجلا  
أبشر بصحبيان أسماء العلاجا  
ثم ينقلنا الشاعر الى تحقيق لما سيحدث في معركة النزاع  
بيته الحادي عشر فيقول:-

إلى ثار مشلوث ١٨٨ء الدرا واستقلوا  
كم راس شيخ عن غلابيه ١٩٠ء ماحاء ٢٠

وهذا التحقيق يصف لنا الشاعر ما سيحدث بعد ان  
يحمي الوطيس في المعركة وبعد ان يلتقي الجمع بالجمع وكيف  
تطبع الروس عن كثافتها ربما ان ذلك تعظيم لجلال الخطب  
الذي تصوره الشاعر شيئا مهما في هذه الدرجة. وربما لشي  
في نفسه تجاه قوم يريد إفزاعهم بمصيبة ليجعل من هذه  
المناسبة فرصة لعرض قوتهم!!  
ثم يعود الشاعر ليذكر الخصم بأفعال قومه وماذا فعلوا في  
سباق لقاءاتهم فيقول في البيت الثاني عشر:-

كم طلقوا من عيسطوس ٢١ء وخلوا  
شرقه عليه مسلطه ٢٢ء الريش راجاه ٢٣ء

وهو بطبيعة الحال في كلمة «مطلقوا» يقصد كم افقدوا فتاة  
يعلمها وتركوا بطليها وجبة للطيور الجارحة نتيجة القتال وهذه  
الصورة تتكرر في ذلك الوقت الذي لم تعد نمايشه نحن في  
عصرنا هذا الذي نتم فيه بنعمة الممانينة والأمن على النفس  
والمال والأهل.  
ثم يختم الشاعر قصيدته بأخر بيت فيها مبيتا ان كثرة  
القول لا تنفي له شيئا وان قلة الكلام في مثل هذه الامور هو  
الصدق دليل على ما يقول ومؤكد ان ما يبيت على الملل يكن  
إسما في كثرة القول ويشير الى عدم جدوى الكثرة بلا دليل:  
فيقول:

ما قل ودل وما كثر منه ملوا  
والبرج كثره بالقطامي ٢٤ء مساجاه ٢٥ء

ويتم البيت الاخير في هذه القصيدة إنهاء واضحا للعدول  
عن المخلو في نقلة أخرى لها علاقة بما دار من اشعارات حول  
موضوعها او غيره وبعلامة واضحة على عدم ارتياح نسبته  
الشاعر وتأثره بيو المبارزة والتعدي.

عائض محمد العتيبي

- (١) عوسر: صعب وتعد التصعب في القول.
- (٢) ساج: أجر في مياه البحر/ مئ رويدا.
- (٣) ساجا: الساج هو الخشب الذي تصنع منه السفينة، موطنه اندونيسيا.
- (٤) الجزء الثاني من المؤلف.
- (٥) لاجا أو لي جا: إذا حل الخشب.
- (٦) تلو: أفرق أنواع سكر النبات/ أخره في ألقون/ إين النافه يطمع عنها المنجد في اللغة والأعلام.
- (٧) شامي: شاي.
- (٨) كاجا: كاج شرب يحل بالسكر.
- (٩) تلو: حصرنا من رحلة التجارة عبر القلا.
- (١٠) الصلجا: عسج مد رفقة ريد/ الأصائل من الترق والبارك.
- (١١) التاشايف: الرجل يسكن عن شء فهو ناشد والنشاشيد للجمع.
- (١٢) عاجا: أعرج.
- (١٣) تلون: جاد وأعلى.
- (١٤) الواجب: الواجب.
- (١٥) صسلو: رقيقة وجيلة.
- (١٦) الأصاشر: الزهر من الرجال/ وكلمة الاصاشر وصف للتكامل من قنيمه.
- (١٧) تاجد: تجمد.
- (١٨) مشوث الدرا: ذخيرة البندقية تصنع من الرمد والمخ والبارود.
- (١٩) غلابيه: رقبته من الخلف.
- (٢٠) ماح: طاح.
- (٢١) عيسطوس: فتاة.
- (٢٢) مسلط الريش: قبل الريش والمقصود السر.
- (٢٣) راج: حام استعدادا للفرز.
- (٢٤) القطامي: الصقر.
- (٢٥) مساجا: بلا معنى موجع.

مستقبلا ما أستطيع نشره... وشكرا على هذه الثقة واتمنى لك العودة بالسلامة.. ويا هلا.  
■ الأخ: مسعود عبد المحسن الغزواني - رويضة السهول.  
القصيدة جيدة فكرية ولكن استخدام بعض الكلمات التي بها تجاوز كما في البيت التاسع وكذلك السطحية في الأسلوب حال كل ذلك دون نشرها.. اتمنى ان تكون مشاركتك القادمة أفضل.. ويا هلا.  
■ الأخ: مروج الرياض - الرياض.  
القصيدة لا تصلح ان تكون معانيها مذكورة في هذا الحد رغم جودة قصيدتك الا انها غير صالحة للنشر لانها مخالفة مباشرة وبأسلوب صريح والشعر يجب ان لا يكون مجرد وصف حالة معينة بعبارة جامدة خالية من الخيال الشعري.. والا تحول الى نظم اتمنى ان تكون مشاركتك القادمة أفضل وحياك اه.  
■ الأخ: ماجد عبدالعزيز البويش - الرياض.  
معالجة مثل هذه القضية يجب ان تكون بالفاظ جزلة ومفهومة وبأسلوب أقوى مما جاءت به قصيدتك.. اتمنى ان تكون مشاركتك القادمة أفضل.. ويا هلا.  
■ الأخ: الشاعر/ عياد الهاشم العنزي.  
القصيدة لا جديد فيها فالفكرة مكررة وكذلك بعض الكلمات غير صالحة للنشر.. عد كما عهدناك شاعرا ينقي الكلمة ويوجد اختيارا للفكرة وأسلوبا معالجتها.. ويا هلا.  
■ الأخ: فتي القرائن - القرائن.  
القصيدة غير صالحة لموضوع بعض معانيها كما في البيت الاول ودخل في وزن بعض الأبيات تمنى ان تكون مشاركتك القادمة أفضل.. ويا هلا.



عائض العتيبي

## في البيت الآخر من القصيدة يطلب من زميله عدم طول الجدل..!

وبعد ان انتهى الاستعداد للدخول في جومر الحدث قال الشاعر بما يفيد التهور للفرقة:-

عينك بالي يوم جا النب ١٤ء ملوا  
ولا خير بالي ما يبلي ال جا

وهو يقصد بذلك نفسه وكلمة «عينك» تعني الاستجابة لتحقيق المراد وهو بذلك يبيد كامل تجهزه للندوة واللعن اذ لا خير.. في مفهومه في من لا يلبى النداء عندما يستجابه.  
ويشير الشاعر في شرح الهدف الذي أراد ان يحققه لصاحبه في البيت الثامن من القصيدة فيقول:

عسلو ١٥ء ما منه الانحاش ١٦ء علوا  
تعد نهوده مثل بيض الدجاجا

ومن هنا تظهر الحقيقة التي كانت تخفي وراء الاستعداد للعدول.. فهي معشوقة اذا لصاحبه وقد وصفها الشاعر في قصيدته هذه بالرشاقة والنقاء!!  
ولنفترض جدلا انه لم يرها.. فكيف استطاع ان يصفها اذ لم يرها! ولعله من المسلم به ان تكون المعشوقة على جانب من هذا الوصف إذ أنه من المعروف ان تكون المعشوقة جميلة وعظيمة.. ثم نرى ان الشاعر يتمثل قليلا ثم يضيف في البيت التاسع قائلا:

إن كان أهل عدم الوصايف تغلوا  
سقتنا لهم ما كان تاجد ١٧ء وساجا

وهنا يبيد استعدادا جديدا ليذل ما يملك وما سوف يملك في حالة التغالي في المهر من الأهل نخوة منه بالتنازل عن ماله نظير ما يرغب فيه صاحبه ويشره بفتيان يتمتعون القتال في حالة رفض أهل المعشوقة لحاربتهم وقتالهم!!.. وفي ذلك شيء من المبالغة بقصد تهديده الشاكي والتخفيف من شورتهم ويتضمني الاندراك ان كانت هذه من سنن العرب ولا تصور ان يكون ذلك قد كان لجنحة عن العرف والمنطق وقد قال

حي الجواب يحي من عوسر ١٩ء الل  
حيه عدد ما ساج ٢٠ء باليوم مساجاه ٢١ء

هذا هو مطلع قصيدة للشاعر المرحوم محمد ال علي العرفج المتوفي سنة ١٣٥٨ هـ وترجمته بين دفتي «خيار ما يلتقط من الشعر» ٤٤ النب لجامعه عبيداه بن خالد الصائم.. الذي حطرت الى حياة الشاعر بشيء من التفصيل وكثير من قصائده ويبدو ان الشاعر كان يريد بهذه القصيدة على قصيدة أخرى قد وجهت له على قافية «اللو» ويظهر ذلك من مفهوم البداية التي استعمل بها قصيدته فهو يقول مرحبا بعدد ما تبهر سفتية في اليوم ذلك الجواب.. ثم يردد في ترجابه فيقول في البيت الثاني مباشرة ومتابعة بصفة الربط

أو عد ما هلت سزون.. وملو  
أهل السخا والجود بالسيف لجاه ٢٥ء

ومن منطق هذا البيت ومن جومره تتأكد أصام القاري حقيقة لا غبار عليها ولا جدال في وجودها حتى يربط هذا.. تلك الحقيقة هي حقيقة إكرام الضيف بصورة منفردة وقد قارنها الشاعر بهطول المطر للموسميتها في أهل السخا والجود من الرجال وكثرة كرمهم وقد حدد الشاعر في عبارته بلا تقيد شخصي مشيرا الى ترحيب الكرماء بالضيف وهو يعني - في طويته التي ربما لا تبدل لأول وهلة واضحة للعيان - ان هناك أناسا آخرين غير كرماء بل وعلى جانب كبير من البخل وهذه الحقيقة الكاشفة في معنى الشعر النبوي ربما تخفى فواتا على متابع قراءته اليوم فلنرى في البيت الثاني من البيت الثاني: أهل السخا.. والجود.. بالضيف.. لجاه.. أقول لو تسمعن لأركن ان حول الضيف على الضيف يمثل في نظر الضيف فعل فيه لتصل اتفاق شيء ما لآثاره وسفاه.. فكان الكرماء يرحبون بالضيف مع علمهم المسبق أنهم سوف يقدمون له طعاما وشربا يباروا ويباروا وربما زاد في سفره ورحلته!! يعلمون ذلك مع قلة ما في اليد وشح الغذاء وصعوبة الحصول على الماء.. ولا يفوت الذاكرة ان إظهار الحفاوة في وجه الضيف لا تمثل الا علامة الرضا بقدميه بما يبعث الارتياح في نفسية الضيف الذي لا يزال حتى الآن يبعث عن البقاء في ضيافة من لا يبدي الترحاب به!!

وفي البيت الثالث من القصيدة يقول الشاعر - واصفا حلالة ترحابه بالجواب الذي وصله -  
ترحيب احل من حليب وتلو ٢٦ء  
سكرك تيات فوب شامي ٢٧ء وكاجاه ٢٨ء

ويبدو لنا من وصف الشاعر هذا وضوح محاكاة للبيت اذ ان اعتمادا على الوصف بما يمايش حاضره وكما هو معلوم فان سكر النبات والكاج واللبن الصمغي والفلفل الأسود - «الطبيب الأبيك» - كما يسمى في الهند - وكذلك البهارات تصل على ظهور الجمال من بواخر الهند في الخليج ويتاجر بها أهل الجزيرة في نجد والاحساء والحجاز وغيرها وقد وصف حلالة ذلك الترحاب بهذه المشروبات - ومنها الطبيب والسكر لان الطبيب هو الغذاء الرئيسي اذ ذلك ويبدو انه يستطاب باضافة شيء من السكر اليه ثم يعود الشاعر مرة أخرى ليصف بهاء الجواب الذي يجب به مشيرا بذلك الى المنير ووصفا لذته بلذة الحلب أيضا!! فيقول:

وابها من العنبر مع الي تغلوا ٢٩ء  
والذ من در البكار المساجاه ٣٠ء

وينتقل الى وصف عذوبة القول إذا سال أحد من ذلك من الناس بما يجعل السائل يكل من السؤال ويصف عسر قافية ذلك القول وتعديل اعوجاجه فيقول:

عذب النبا كان النشاشيد ٣١ء كلو  
عسار اللقيان ما كان عاجاه ٣٢ء

عبد القاريين من شمر تملوه ٣٣ء  
مثل المطر يامر الولي باندرجا

وبهذه الصورة يظهر الاعتدال واضحا على مخيلة الشاعر بما وصله من اسناد ونسب ما بدا بما أضفاه من وصف ومقهيته للرد على صاحبه بما يليق وهو يمهذ بهذا المديح استعدادا للبلل الذي سوف يصدر به في أبياته الواردة بعد تامل للقدم والكتل عرض البياض المعتادة في ذلك الوقت حيث لم يكن الدخول في الموضوع - انداك - شيئا مألوفيا بين الشعراء..

■ الأخ: عبدالرحمن محمد التويم - صام محمد العامر - حسن عويد الصواط - عبدالعزيز محمد العتيبي - فتحي طريف - عازف النجدي - محمد مسلم التميمي - حامد عثوث الرويلي - عياد احمد الحمداني - احمد عبدالعزيز الريش - فهد سعد البديع - خالد محمد الخالدي - مطلق عماش العتيبي - جمعه جابر الشرايري.

■ الأخوات: أمل الصالح.. المزاخمية - عهود حازم.. المنطقة الشرقية - نور السنن.. الرياض - أمل التميمي.. المدينة المنورة - عصفورة الوادي.. الرياض.

ما يعتمد به غير صالح للنشر اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة.. ويا هلا.

■ الأخ: فهد جزاء السليبي.. المدينة المنورة.

ألا بك صديقا لثرات الجزيرة في شخصي أما عن الشعراء الذين أوردت اسماءهم فمستوياتهم مختلفة بحكم اختلاف السن وأشهرهم واكثرهم اجادة هما محمد بن شبيب الحدادي وهاشم بن عابد والتمني ان تمدني بقصائد لهما ان كان يوجد لديك شيء من قصائدهما أما سعد بن هامل فلم اسمع عنه ولا أستطيع ان أحكم له او عليه.. أما الشاعر الشاب سالم بن رباح المطلق فقد التقيت به قريبا في الرياض ولم تكن الفرصة مواتية لاستمع الى قصائده رغم ان ما سمعته له قبل القليلة لا يكفي الحكم عليه او له الا انني ومن خلال نقاش قصيدته وادبيته وبيته قد أشت منه ما يؤكد ثقافته وسعة اطلاعه.. اتمنى ان تكون هذه المعلومات وافية وان تدرني عن الرد في رسالة خاصة لعدم تمكني في الوقت الحاضر على الأقل وحياك اه.

■ الأخ: بعيد الدار - جاكركا.

يؤسفني عدم امكان نشر قصيدتك لانها طويلة.. اتمنى ان يصلني منك

عنيت الشعوب والامم بالحفاظ على تراثها من جميع نواحيه لانها رأت فيه ما يهيء للباحثين معرفة كثير من الجوانب المتعلقة بماضي الامة او الشعب من اخلاق وعادات وتقاليد وعلى اساس هذه الامور يقوم كيان الامة او الشعب. وفي الأونة الاخيرة اتجهت الدراسات العربية الى تراث العرب اتجاهها حمل كل قطر او امة الى العناية بما يخصها من ذلك التراث. غير ان بعض العلماء والباحثين وقفوا حيال ذلك وقفة المستريب.. فبعضهم يرى ان العناية بدراسة بعض نواحي هذا التراث وخاصة اللهجات المحلية كان الحافظ لها امرا ليس من صالح الامة بل احياه لثرات وعادات مختلفة قصد من وراثتها ايقاع الاختلاف واجاد الوسائل التي تضعف كيانها وتوقع الفرقة بين اجزائها فهذا احد الباحثين عندما قرأ مجموعة من الشعر العامي النجدي كتب يقول:  
لم نجد فيه شيئا يتعم به الفكر او القلب!!  
وقد تحجبت كثيرا من قول جامع الديوان في مقدمته - (ويعد فلا بد ان يدرس الادب العربي وتاريخه وتطوره ان يبدأ بدراسة الادب العامي في نجد في الوقت الحاضر لانه صورة صادقة على ما كان عليه ادب اللغة العربية في العصر الجاهلي).

لا والله ليس هذا الادب أدب التطور، ولكنه ادب التدهور وحرام ان يشبه به شعر الجاهلية وحرام أكثر من ذلك ان يطبع هذا الزجل الفث للفخر.. فما أجد لطبعه الا فضيلة واحدة: العلم به للحد من: انه ادب العامة. ادب الانحطاط الذي يوجد مثله في كل قطر. ولم توجد المجامع اللغوية الا لتتخذ الشعوب من هذا اللون من الادب (١).

بينما نرى باحثا آخر أطول منه باعا في الادب يرى في هذا الشعر من الاصاله والمعاني ما يجعله على تفصيله على الشعر العربي الفصح في هذا القطر (٢).

والعلامة ابن خلدون رأي يحسن ايراده. قال في الكلام على شعر العرب في عهده:

(ولهؤلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة، وفهم الفحول والمتأخرين عن ذلك والكثير من المتحليين للعلوم لهذا العهد، وخصوصا علم اللسان، يستنكر هذه الفنون التي لهم، إذا سمعها ويمنع نظمهم اذا انشد، ويعتقد ان ذوقه انما نبا عنها لاستهجانها وفقدان الاعراب منها.. وهذا انما أتى من فقدان الملكة في لغتهم، فلم يحصل له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان كان سليما في فطرته ونظره، والا فالاعراب لا مدخل له في البلاغة، إنما البلاغة مطابقة الكلام المقصود ولتقتض الحال من الوجود فيه سواء كان الرقع دالا على الفاعل والنسب دالا على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام، كما هو في لغتهم هذه. فالدلالة بحسب ما يصلح عليه أهل الملكة، فاذا عرف أصلا في ملكة واشتهر، صحت الدلالة، وإذا طابقت تلك الدلالة المقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عبرة بقوانين النحاة في ذلك. وأساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه، ما عدا حركات الاعراب في أواخر الكلم. فإن غالب كلماتهم موقوفة الآخر ويتميز عندهم الفاعل من المفعول والمبتدأ من الخبر يقرآن الكلمات لا يحركات الاعراب (٣) انتهى رأي ابن خلدون وإذا نظرنا الى ان الامة العربية أصبحت تحل اقطارا غير مدها الأصلي وكانت تلك الاقطار تستكث شعوب ليست عربية، لها تقاليدها وعاداتها ولغتها التي تختلف في كل شيء عن الامة العربية.. وان العرب بعد ان سكنوا تلك الاقطار قضوا على ما لسكانها القدماء مما لا يتفق مع ما للامة العربية الاسلامية من تقاليد وعادات، اما في عهد العرب الأصلي الذي هو جزيرة العرب، فان جميع ما فيه من تراث هو عربي قح خالص بخلاف ما في الاقطار الاخرى ولهذا فان التراث الشعبي في بلاد العرب الاصلي يختلف عن تراث الشعوب التي ورثها العرب في الاقطار التي استولوا عليها وسكنوها واصبحت تعرف بهم، وعلى اساس هذا الاختلاف ينشأ الاختلاف في التراث الشعبي، فهو في عهد العرب جزء من حياتهم قديم وحديث، والعناية به عناية بتاريخ العرب انفسهم. ولهذا فان القول بعدم جدواه قول لا يقوم على اساس.

محمد الجاسر

١- د/ منير المجلاني مجلة للمجمع العلمي العربي، دمشق ٢٧ م ٢٨ ٢٠٢.

٢- د/ هـ حسين في بحثه المتعم والمعم الأدبية في جزيرة العرب.

٣- مقدمة ابن خلدون.



## مدير مصلحة مياه ومجارى الرياض .. ( بقية )

معالجته في وقت آخر..

### مشروع مستقبلية

□ ما هي المشاريع المستقبلية التي تتولى المصلحة إنجازها ؟  
- أهم المشاريع هي تنقية بنية أنحاء مدينة الرياض بالمجاري، وإيضاً إنشاء أو توسعة محطة المجاري الحالية بحيث تصبح ٤٠٠٠٠ متر مكعب في اليوم وكذلك إنشاء محطة تنقية مجاري أخرى طريق الخرج بطاقة مدنية قدرتها ١٠٠٠٠٠ متر مكعب قابلة للزيادة إلى ٣٠٠٠٠٠ متر مكعب أيضاً تنوي المصلحة تنفيذ شبكات مجاري وخطوط تنقية مجاري في كل من الجمعة وشرقاء والزلفي..

### لائحة منظمة

□ هل هناك رسوم ستقاضاها المصلحة مقابل الإبقاء بالمجاري ؟  
- هناك لائحة صادرة من مقام مجلس الوزراء تعدد رسوم وتيرة استهلاك المياه وتيرة الإبقاء بالمجاري وهذه اللائحة قد مددت رسم استهلاك المياه ورسوم الإبقاء بالمجاري إلى المنزل كما حددت وهي ١٥٠ ريال للوحدة السكنية بالإضافة إلى التامين والتأمين على العداد. أما قيمة استهلاك المياه فقد حددتها اللائحة بـ ٢٥ مللة لتر المكعب من الماء بضائق البها في حالة وجود مجاري في المنزل ٢٥ مللة أيضاً أي يصبح قيمة المياه والمجاري نصف ريال مقابل لتر المكعب من الماء..

### استرداد الكمية

□ ما هي نسبة الاستشفة من المياه المستخرجة السطحية والجوفية إذا ما قيست بكمية المياه المحلاة ؟  
- الواقع في الوقت الحاضر تصل إلى مدينة الرياض مياه البحر المحلاة نحو ٣٠٠ ألف متر مكعب وقريباً من هذا من مياه الأنهار الجوفية حيث يبلغ المجموع ٥٥٠ ألف متر مكعب من المياه لكن مع الأيام القادمة إن شاء الله ستزداد كمية مياه البحر المحلاة وبالتالي تنخفض كميات مياه الأنهار..

يعتمد عليها.  
فالواقع عليه مسؤولية مباشرة في هذه الناحية أي يجب عليه الاهتمام بخزانات منزله. أما المياه الواردة من الشبكة فهي نظيفة تماماً ومعدة وسليمة وإذا أراد المواطن أن يشرب مياهها نظيفة فعلاً وسليمة من الشوائب فما عليه إلا أن يضع صنبوراً داخل منزله قبل الخزائن. لا يأخذ ماء مباشرة من الخزائن وإنما من قبل الخزائن. طبعاً مياه الشبكة تخضع لاختبارات دورية بين ساعة وأخرى وبين وقت وآخر وتؤخذ من عدة مواقع من داخل المنازل من الشوارع من محطات التنقية من الآبار كلها تخضع للتحليل المخبرية في مختبرات مصلحة المياه وإذا ظهر أي شك في أي نوعية من المياه تباير المصلحة إلى إصلاح الوضع والتجارب تظهر أن المياه كلها نقية وكما أسلفنا ذكره وشرحنا سبل معالجة المياه. مما يؤيد كلامي هذا ما نشره أحد الأطباء مؤخرًا في إحدى الصحف عن مياه الرياض وقال إنها مياه سليمة حيث قام بإبحاث عليها في كلية الطب بجامعة الملك سعود فثبت أن مياه الرياض صالحة وسليمة بل بالعكس هي المياه الصحية المثالية للاستعمال البشري.

في الخزانات  
□ كيف يتم خلط مياه الآبار بكمية المياه المحلاة في الخزانات ؟  
- يتم خلطها في الخزانات الواقعة في الكيلو ٢٥ من طريق الرياض - خريص فهذه الخزانات تستقبل المياه من البحر وتستقبل مياه حقل الواسع ويتم خلط هذه المياه وبالتالي يتم إرسالها إلى الشبكة داخل مدينة الرياض لتختلط بمياه محطات التنقية الأخرى الموجودة داخل المدينة..

### الخطوة الخمسية

□ متى تعتقدون أن تكتمل مدينة الرياض من حيث شمولها بشبكة المجاري ؟  
- نحن وبعثنا في اعتبارنا عند وضع الخططة الخمسية القادمة أن نقي باحتياجات الأحياء القائمة في الرياض فمدينة الرياض فذا شاء الله وتمت الموافقة على هذه الخططة نكن غطينا الأحياء القائمة في مدينة الرياض أما ما يستجد بعد ذلك من أحياء فهذا أمر

### لا يطمان إليها

أما المياه التي تباع في الأسواق في أماكن البيع التي تسمى أماكن التحلية. فالواقع أن الإنسان لا يطمن إليها وقد سبق لأمانة مدينة الرياض أن أغلقت محطات كثيرة من هذه بسبب عدم التزامها بالوصفات الصحية المطلوبة. فهذه المحطات معظمها محطات تجارية. هدفها الكسب بالدرجة الأولى. خير للمواطن أن يشرب من ماء الصنبور مباشرة ولكن بشرط ألا يستخدم ماء الخزائن الداخلي في منزله لأنه من واقع التجربة لدينا ثبت أن كثيراً من خزانات المياه داخل المنازل يتفقدوا بعض المواطنين بطريقة رديئة بحيث تسمع يتسرب بعض المياه الجوفية إليها من الأرض. أو بحيث تصبح ملأى الحشرات سواء الخزانات السطحية أو العلوية.  
هنا أحب أن أتبه الأخوة المواطنين أن يراعوا عند تنفيذ خزانات بيوتهم أن ينفذوها بطريقة سليمة لا تسمح ببقاء أي كمية المياه ولا تسمح بدخول الحشرات إليها كما أرجو منهم أن يتقنوا بهذه الخزانات بنظافتها بين وقت وآخر ويتقنوها من أن يتسرب إليها أي شئ. بالإضافة الميدانية وجدنا بعض خزانات البيوت قريبة جداً من مواقع مياه الشبكات وهو خطيء في هذا لأن المشكلة ناشئة من المواطنين نفسهم أزيد على هذا بأننا وجدنا من الملاحظة الميدانية. وجدنا فعلاً أحد المواطنين عمل خزائن بدون حبة أسفلتية بناء بالحجر كما تبني البناية. طبعاً هذا الخزان في الواقع ماذا تقول عنه. نحن اكتشفنا هذا الخزان عن طريق الصدفة عندما صار بعض سكان الحي المجاورين للمنزل هذا يشتكون من طعم المياه الجوفية لديهم وأرتاعوا على وجه الأرض بعد عملية مسح سريعة وتفتد لبعض خزانات المنطقة وجدنا هذا المواطن وقد عمل خزائنه بهذا الشكل. ووجدنا عدد من المواطنين قد بلغ استهلاكه في شهر نحو ١٠٠٠ متر مكعب مما يشير إلى انتهاء قنطرة من المياه. لا تستقر في الخزان فإذا صبت فيه الشبكة فلها تنزوع في الأرض وإذا ما توقفت المياه تعود المياه الجوفية إلى الخزان وهذه النوعية من الخزانات لا يستطيع الإنسان أن

## مخطوطاتنا .. مخطوطاتكم .. ( بقية )

القالية، فكل عام دراسي وانتم يا اخواننا الطلبة والطالبات ويا اباؤنا ويا امهاتنا ويا مدرسيننا ويا مدرساتنا بخير وتقدم وتوفيق.

### هـ - علي إبراهيم النجدة

فهي تطالع الكثير والكثير من الأبناء والأمهات والكثير والآباء والبنات في عام دراسي حافل بالتعليم والتقدم ستدعي نحو الأفضل. وهذه الفئة من الناس التي وفقت نفسها على العلم والتعليم وأدركت قيمته هي وش الحمد الفئة

ثلاثة منهم وفي هذا جنابة على الأبناء أي جنابة. وكأنني بحال هؤلاء الأبناء يريدون عن فوات الأوان : هذا جنساء علي أي وهذا العام فقد أحدثوا لنا أرباكاً في العام المنصرم عندما اكمل اثنان أو

## الكرة الخليجية تعكس .. ( بقية )

العربي على المستوى الدولي وإسفال اللغة العربية دولياً واعتراف الاتحاد الدولي بشكل غير مباشر بالاتحاد العربي وفتح أفق العلاقات بين الاتحادين العربي والإفريقي وأعلن في نهاية حديثه بأنه قد تقرر أن يمثل الفريق الفائز بطولة العرب هذه البلاد العربية في لقاء أمام بطل إفريقيا.

### وصول الحكم اليمني

بعد أن وصل إلى الدمام ٥ حكم دوليين عرب لإدارة مباريات البطولة.. فقد تلقت اللجنة المنظمة يوم أمس خبراً بوصول الحكم الدولي اليمني عبدالواحد الخميسي وذلك يوم غد السبت.

### اجتماع اللجنة الفنية

عقدت اللجنة الفنية للبطولة يوم أمس اجتماعاً برئاسة الاستاذ عبدالجديد أبو شوشة رئيس اللجنة وحضور الاستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي.

### تعديل نظام الاتحاد.. والاتفاق

النهائي على الاتفاقية مع أي.. سي.. إل لمدة لاتقل عن ثمان سنوات حول الإخذ بحق الإعلان عن كل أنشطة الاتحاد خلال هذه الفترة كخطوة قد تقيد جميع الاتحادات العربية.

### كثرت القادة العرب

وفي تسالول حول تكريم قادة الرياضة العربية أوضح الاستاذ السعد بأن التكريم مقرون بإقامة المؤتمر وفقاً لنقد الجمعية العمومية كل سنتين والتي ستعقد بتكريم ٤ من قادة الرياضة العرب بدلاً من ثلاثة كما كان مقرراً سابقاً.. هذا ومن المقرر أن يتم تكريم قادة الرياضة المعروفة :

- السيد محمد مزالي.  
- السيد نصيف مجدلاتي.  
- الدكتور محمد طلعت حليم.

### بطولة للأشبال

هذا وقد أشار الاستاذ السعد إلى أن اللجنة الفنية بالاتحاد تدرس حالياً إقامة بطولة للأشبال تحت ١٦ سنة وبطولة الصالات الملققة.. والبطولة الأولى تأتي على غرار تنظيم الاتحاد الدولي لبطولة الأشبال تحت ١٦ سنة والتي يتم التمشي مع التنظيمات الدولية.

### البطل العربي والبطل الإفريقي

هذا وقد تحدث في المؤتمر الاستاذ عبدالجديد أبو شوشة رئيس اللجنة الفنية حيث أشار إلى أن الاتحاد العربي لم يفتش بقدراً ما حقق نتائج كبيرة من أهمها نجاحه في التعريف بالاتحاد

## تصاعد عمليات ( بقية )

الليبية مساء أمس وقد من ذوي الخطوف والمفقودين والمتعلقين وقد طالب الوفد افراج قضية إبانته على جدول أعمال مجلس الوزراء والجهات الثنائية التي ستعقد يوم الاثنين القادم.

● على صعيد المقاومة الوطنية اللبنانية ذكرت مصادر عسكرية إسرائيلية أمس الخميس أن مرفأاً للجيش الإسرائيلي في جيبا جنوب لبنان تعرض لثقل بالصاروخ المضادة للدبابات من طراز آر بي جي فضلاً عن طلقات بالأسلحة الخفيفة مساء أمس الأول الأربعاء دون أن يسفر عن ضحايا وأوضحت المصادر نفسها أن هذا الاعتداء يعد الثاني ضد القوات الإسرائيلية في هذا القطاع منذ مطلع الأسبوع الحالي.

وأوضحت المصادر نفسها أن أربعة من سكان مدينة صيدا عاصمة جنوب لبنان أصيبوا بجراح قاتلة مساء أمس إثر انفجار قنلة يدوية القنصا حسي باتجاه قافلة إسرائيلية يدها لم تصعب.

وذكر شهود عيان أن جندياً إسرائيلياً كان في دورية في جنوب لبنان أصيب بجروح أسوأ عندما انفجرت صخرة ناسفة مزروعة على جانب طريق بلدة جيبا على بعد ١٢ كيلومتراً إلى الشرق من صيدا.

وكان جندي إسرائيلي قد قتل أمس الأول وأصيب جندي آخر بجروح في انفجار قنلة مزروعة إلى جانب طريق كانت دوريتهاما تمر على قرب بلدة النبطية على بعد ٢٢ كيلومتراً إلى جنوب شرق صيدا.

وذلك اربعه بعد فشل الجيش الإسرائيلي في لبنان منذ الغزو في حزيران عام ١٩٨٢ إلى ٥٩٥.

كما لقي جنديان إسرائيليان ظهر أمس الأول الأربعاء مصرعهما بينما كانا يحاولان إبطال مفول شحنة متفجرة وضعت بالقرب من النبطية جنوب لبنان.

وعل صعيد العلاقات الإسرائيلية صعدت إسرائيل من إجراءاتها في صوب اقتصاد الجنوب اللبناني وتطبيع هذا الاقتصاد بشكل أو باخر مع الاقتصاد الإسرائيلي وحمل المواطن الجنوبي على شراء الحاجيات والسلع الاستهلاكية والغذائية. وأضادت معلومات وردت من الجنوب اللبناني أن إسرائيل تسعى إلى السيطرة العسكرية الإسرائيلية تحت في صيدا مدينة صور باخرة لبنانية محملة بالطلوع من متباعدة تقريبا حولت إلى لم تستطع لها بتفريق أكثر من ١٧٠ طن من أصل ١٥٠٠ طن كانت تحملها. وتهدف هذه الممارسات الإسرائيلية التي تؤدي إلى نقص في كميات الحبوب الكلية للاستهلاك إلى إغراق السوق هناك بالحبوب الإسرائيلية من خلال بعض المتعاونين معها. من جهة ثانية ذكرت المعلومات الواردة من الجنوب أن القوات الإسرائيلية بدأت تنفيذ تدابير جديدة على حركة نقل البضائع من وإلى الجنوب على معبر باني - جزين الجبلي عند نقطة - عين جديان، والقاصية بتفريق محاولات التفاحات إلى ضاحيات أخرى في السطر الجبلي للمصير تحت إشرافها ومراقبتها.

## كلمة الجزيرة ( بقية )

أرض لبنان وشامل أن يلتزم شمل الحكومة في اجتماعاتها القادمة خصوصاً بعد أن استجابت لسلطات الوزيرين جنسلاط وبيري بفتح الملف السياسي إلى جانب الملف الأمني. وتشكيل لجان وزارية تجمع ممثلين كل يوم للتوصل إلى حلول للمشكلات السياسية القائمة في الوقت الذي يتم فيه التوصل إلى حلول للعقبات التي أدت إلى تعطيل تنفيذ الخطط الأمنية في الجبل.

والشمال وكل أنحاء لبنان الأخرى التي تعصف بها الاضطرابات الأمنية الضبابية في أن واحد.

ان مشقة لبنان الكبرى والتي لا نعتقد أن قادة لبنان داخل وخارج الحكومة يجهلون أو يتجاهلونها هي مشكلة الاحتلال الإسرائيلي في القسم في جنوب لبنان وفي البقاع الغربي للبنان. وهي مشكلة سوف يستحيل حلها في غياب ضمان قادة لبنان داخل وخارج الحكومة وغلب اتفاقهم كقوة وطنية تكفل لبنان على مواجهة هذا الاحتلال مواجهة رجل واحد وما زالت ثقافتنا كبيرة في وطنية وحكمة قادة لبنان بدون استثناء داخل الحكومة أو خارجها كما أن ثقافتنا بأن الحل اللبناني هو الامتثال لأوامر لبنان بجميع أبعادها. الأمنية. والسياسية. والإدارية. والاجتماعية. والقانونية. ولهذا وقعت المحلة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز. وسعوا في عهد الأمين مع هذا الحل حين اختارته إرادة اللبنانيين معطين في مؤتمري جنيف ولوزان ومصلين في حكومة الاتحاد الوطني التي انبثقت من مقررات دنسك المؤتمرين. فلقد كانت المملكة دائماً وما تزال مع وحدة لبنان ومراقبتها.

## فقد بطاقة جمركية

تملك شركة الزاهد للتراث والعمارة الثقيلة المحدودة بالرياض عن فقدان البطاقة الجمركية للشاهن (أ. ٤٨٦-١٠) نوع قولقو موديل سنة ١٩٨٢ م رقم ٦٠١٥٦١ يرجى مده يصر عليها أن يسلّمها مشكوراً لمقر الشركة على العنوان التالي:- الكيلو ١٧ طريق فرجين أمام مفرد الختم المات أو الاتصال على ٢٣١٩٩٨٤



### مفادرة نهائية

تعلن الإدارة الإقليمية لقروع بنة الرياض بالمظفر الوطني بأن السيد / كمال سالم علم الدين / أدركت الجنسية والمصلحة صورة صحيفي تأشيرة خروج تروا في نظر السلطات منه العمل .. ضلوا كل منه كما أنه التزاماته على التذكروا مه الإدارة الإقليمية لقروع بنة الرياض والمنطقة الوسطى خلال أسبوع منه نشر هذه الإعلانات ويعد هون يكون البطاقة غير متكون عنه كما مطالبات ضد المذكور بعد هذه التواريخ والمعلومات

● يعلن لاسان متعب القحطاني عن فقد رخصة قيادة عومي رقم ١٢٧٩١١ تاريخ ١٣٩٩/٧/٢٤ هـ صادرة من الدمام يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور الدمام وشكراً.  
● يعلن يحيى صالح أحمد الشيعي عن فقد جواز سفر رقم ٢٥٠٩٦٦ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٣ هـ صادر من جدة يرجى من يثر عليه أن يسلّمها إلى السفارة اليمنية بجدة وله الشكر.  
● يعلن اشرف عبد الجليل جدي عن فقدان استمارة دخول اختبار شهادة الكفاءة المتوسطة للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ والصادرة من مدرسة الناصرية المتوسطة بالرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى إدارة التعليم بالرياض قسم الامتحانات.  
● يعلن علي أحمد حسن مصقري عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٠٣٢٢ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢١ هـ صادرة من الخبر يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.  
● يعلن الحميدي سفر صقر العتيبي عن تعديل اسمه من الحميدي سفر صقر العتيبي إلى الحميدي محمد سفر صقر العتيبي وحيث الاسم الأول السائر في الشهادة الدراسية.  
● شقراء / يعلن صالح إبراهيم المطوع عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٠٧٤٥٠٨ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٩ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور شرقاء وله الشكر.  
● شقراء / يعلن عبدالعزيز محمد رشيد الرشيدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٥٥ تاريخ ١٤٠٤/٤/١١ هـ صادرة من مرور الدمامي يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور شرقاء وله الشكر.  
● جلال / يعلن الحريك البليل النيل عن فقد رخصة إقامة رقم ٢٨٢٥/س صادرة من الجمعية يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى جوازات الجمعية وله الشكر.  
● حوطة سدير / تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض المواطن / عياد عبدالهادي سالم الرشدي مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ١١٣٤٦ / ٦٥٢٥ - تاريخ ١٣٨٢/١٢/٢٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلّمه إلى إدارة الأحوال المدنية في الرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية إلى حيازة هذه الحقيفة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.  
● يعلن أحمد بشاشاً هندي عن فقد دفتر إقامة رقم ٣١٠٢٨ تاريخ ١٤٠٤/٤/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى جوازات الرياض وله الشكر.  
● يعلن عياد عبد الله الغزالي عن فقد جواز سفر رقم ٢٣٢٦٥ - تاريخ ١٣٨٠/٧/١١ هـ صادر من جدة، يرجى من يثر عليه أن يسلّمه إلى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.  
● يعلن مسلط عياد الشهراني عن فقد استمارة سيارة جيس م ٧٩ رقم ٢٢٧٢٤١ خصوصي السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور الرياض وله الشكر.  
● يعلن حسان أحمد منير علماوي عن فقد شهادة ميلاد رقم ٩٧١ تاريخ ١٣٨٤/١١/٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى السيد حسان أحمد منير علماوي وله الشكر.  
● تعلن مؤسسة الطرق للتجارة والمقالات عن فقدان اقامتي مكوليا التايلندي التالية اسماؤهم -١- سوام كوتن ما رقم الإقامة ٢٢٣٠ صادرة من القومية ١٣٨٤/٧/٢٦ هـ -٢- براك خون توم إقامة رقم ١٢٨ صادرة من القومية ١٤٠٣/٧/١ هـ يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى أقرب إدارة جوازات أو الاتصال على ٤٥٩٠٩٤٦ وله الشكر.  
● يعلن ابراهيم سعد نمشان عن فقد لوحة سيارة تايوتا هيلكس ٧٧م رقم ١٣٨٦٥٣ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن لادوان خان باكستاني عن فقد دفتر إقامة رقم ٢٢٠٦ تاريخ ١٤٠٢/٤/١ هـ صادر من الطائف يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى إدارة جوازات الطائف وله الشكر.  
● للمرة الثانية يعلن المواطن / سليمان صالح المديهي بموجب حقيفة نفوسه رقم ١٢١٥١٦ وتاريخ ١٣٩٥/٩/٩ هـ سجل الرياض عن رغبته في إضافة اسم جده سليمان بحيث يصبح اسمه بعد ذلك سليمان صالح سليمان المديهي فمن له معارضة عليه مراجعة الأحوال المدنية بالرياض خلال شهر من تاريخه.  
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في سبت العلاء المواطن / ظافر علي سالم العمري مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٤٧٠٩ وتاريخ ١٣٩٠/٥/٢٧ هـ سجل الناصح قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلّمه إلى إدارة الأحوال المدنية في سبت العلاء أو أقرب إدارة أحوال مدنية إلى حيازة هذه الحقيفة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.  
● يعلن محسن سعد القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون ونيت م ٨٢ رقم ١٧٢٥٠٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور الرياض وله الشكر.  
● يعلن سليمان خليفة فرحان الشمري عن فقدان جواز سفر رقم ٢٦٤٧ والصادر من جوازات التفجج بتاريخ ١٣٩١/١٢/١٤ هـ ولوحة سيارة داتسون ونيت م ١٩٨٤ رقم اللوحة ٥٩٢٠٢٤٠ صادرة من الرياض نقل السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور الرياض وله الشكر.  
● يعلن وودوفا باتوستا لينيبي الجنسية ويعمل لدى مؤسسة علي خان الصناعية بأنه قد فقد دفتر إقامة الصادر من جوازات الرياض رقم ٧٩٨٩٧ وتاريخ ١٤٠٣/٧/٢ هـ. نرجو من يثده الاتصال بصاحب الدفتر على تليفون ٤٩٥١٦٢٩ أو تسليمه لإدارة جوازات الرياض وشكراً.  
● يعلن سيد أحمد ذي جاه بن سيد مشتاق أحمد باكستاني الجنسية ويعمل بمحلات المجبة بأنه قد فقد دفتر إقامته الصادر من جوازات الرياض برقم ١١٢٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٧/١ هـ. والجديد برقم ١٥٣٥١٩ تاريخ ١٤٠٤/١١/٢١ هـ. نرجو من يثده الاتصال بصاحب الدفتر على تليفون ٤٩٥١٦٢٩ أو تسليمه لإدارة جوازات الرياض وشكراً.  
● يعلن أحمد ابراهيم الثنيان عن فقد لوحة سيارة جالت نقل السعودية م ١٩٨٢ رقم ٤١٢٨٠٠ صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى إدارة المرور وله الشكر.  
● يعلن محمد حسين حردان عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٣/٩/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلّمها إلى مرور الرياض أو الاتصال على ٤٠٥٥٤٩٩ تاريخ ٢٥٤ بواسطة مهدي صديق وله الشكر.  
● نجران / يعلن صالح محمد عبده أبو حارسه عن فقد لوحة سيارة هيلكس رقم ٢٥٠١٧٢ يرجى من يثدها تسليمها مشكوراً لمرور نجران.  
● نجران / تعلن المحكمة الشرعية بنجران أنه أنهى إليها المواطن / محسن مساعد الحداد حامل الحقيفة رقم ٧٢٤٢ تاريخ ٨٤/١١/١٨ هـ سجل نجران أن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل أرضه السكنية الواقعة في محله البلد بنجران الحدودية بالحدود الآتية: جنوباً القطعة رقم ٣ بطول ١١٦.٦٠ وشمالاً شارع رقم ٣ بطول ١١٦.٢٠ وشرقاً القطعة رقم ٧٧ بطول ٢٤١.١٠ وغرباً سبيل عرض ٣.٢٠ غير نافذ بطول ٢٥.٧٥ وطلب إعلانه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه إلى المحكمة خلال شهرين من تاريخ إعلانه المساحة الإجمالية ٢٨٢.٠٢.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن / عبيد صغير راشد ال دميم مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٢٤٢٥ تاريخ ١٣٩١/٥/٢٢ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه يرجى من يثر عليها أن يسلّمه إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب إدارة أحوال مدنية إلى حيازة هذه الحقيفة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.  
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن / عبيد صغير راشد ال دميم مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٢٤٢٥ تاريخ ١٣٩١/٥/٢٢ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه يرجى من يثر عليها أن يسلّمه إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب إدارة أحوال مدنية إلى حيازة هذه الحقيفة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.  
● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن / عبيد صغير راشد ال دميم مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٢٤٢٥ تاريخ ١٣٩١/٥/٢٢ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه يرجى من يثر عليها أن يسلّمه إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب إدارة أحوال مدنية إلى حيازة هذه الحقيفة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن / عبيد صغير راشد ال دميم مفيداً أن دفتر حقيفة نفوسه رقم ٢٤٢٥ تاريخ ١٣٩١/٥/٢٢ هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه يرجى من يثر عليها أن يسلّمه إلى إدارة الأحوال المدنية في حوطة بني تميم أو أقرب إدارة أحوال مدنية إلى حيازة هذه الحقيفة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.



## عزيمتي الجزيرة وربائل القراء

١٠٠ الاخ فيصل يوسف غزوي كلية العلوم الادارية - الرياض..  
شكرا لمتابعكم لمصاحف السبائية والرياضية - على حد تعبيركم - اما الموضوع الذي تشير اليه فليس من سياسة الصفحة نشره.

١٠٠ الاخ : جلس عبدالله الجاسر : حفر الفاظكم..  
الجفاف من عدمه موضوع ربما تقرأه انت ايضا.. وعلى كل حال الموضوع اثير اكثر من مرة ولهذا لا داعي لنشره. تحياتنا.

١٠٠ الاخ : شريفة الغامدي - الرياض..  
- يبدو ان قرائكم للموضوع جاءت متأخرة ولهذا جاء حكمه مغاير لما اشارت اليه الاخ فاطمة حميد.

١٠٠ الاخ : سعود صالح البراهيم ..  
- الاقتراح جيد. غير ان مكانه صفحة اخرى من الجريدة وليس عزيمتي كما جاء في رسالتكم.

١٠٠ الاخ : راشد ناصر راشد الشعيل - الدمام..  
- لا اعتقد ان الموضوع اصبح تكرارا لقول نقوش وقتح الحوار فيه. اظن ذلك.

١٠٠ الاخ : علي غنام الغنام - الرياض الخبراء..  
- للفتان الصريح جماعته.. والاخ عبدالعزيز الخراشي ابدى وجهة نظره ونشر الرد عليها في حينه.. ما اشرت اليه سبق طرحه في هذه الصفحة. لك شكرنا على متابعتكم.. وهذا يكفي.

١٠٠ الاخ : خضير نليف البراق - الدمام..  
- الاستاذ فهد العريفي بخير وصحته جيدة.. وهو ايضا يشكر على تلك الكلمات الرقيقة. تحياتنا.

١٠٠ الاخ : ناصر بن عبدالعزيز بن عبدالله الملقبي - الزلفي..  
- لماذا لا تطرح الفكرة على المستوفين، فالخبر نشر وعليك المتابعة مع الجهات المختصة ليس كذلك.

١٠٠ الاخ : عمر بن عبدالرحمن الفارسي السبيعي - جدة..  
- نشكر لك غيرة على اللغة العربية وفيما يتعلق بالحفاظ على اللغة العربية في الدوائر الرسمية فقد صدرت عدة توجيهات من الجهات المختصة بهذا الخصوص. اما فيما يتعلق بلفظة (اين) في البطاقات فقد يكون ذلك للاختصار. ومرحبا بآرائكم دوما.

### اللقاء يتجدد بكم كل يوم جمعة

ترحب برسالكم على العنوان التالي:

صفحة عزيمتي الجزيرة - جريدة الجزيرة  
ص.ب. ٢٨٤ ١١٥١١ - الرياض  
ورحب بتعليم الراسل مناوله

## ما رأي الشيخ مناع القطان

# ماهي «النكت» البلاغية في حديث الشعراوي؟

روح وسلوبه ما يحمل المستمع الى التاني والافتداء به.

فهل يا ترى فضيلة الشيخ محمد متولي شعراوي خرج عن هذا السلوك.. وهل هناك ماخذ عليه في نظر فضيلة الشيخ القطان.. ان فضيلة الشيخ الشعراوي عالم جليل.. ولا يجوز لعالم فاضل آخر ان يبخس من قيمته وعلى صفحات الجرائد بهذا الاسلوب ما لم يكن يملك الدليل القاطع على تلك المخذ.

اننا نرجو ان نجد الايضاح الكافي من فضيلة الشيخ مناع القطان لازالة اي لبس او غموض لا سيما ان الامر ليس مكانة وشخصية داعية اسلامي بما يعود على المسلمين بالنفع العميم.. والله اسأل ان يوفق الجميع لما فيه الخير.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

عبدالله علي الجبرين

استخدام الاشارات اللغوية والنكت البلاغية في تقصير القرائن.. واستنباط اسرار الاعجاز اللغوي.. والثاني اشراك المستمعين معه في استنباط المعاني بسؤالهم واستنطاقهم تارة وبحركاته ومدايعاته تارة اخرى.. وهذا وذلك يعجب كثيرا من الناس ويستعري انتباههم لكن الامر كما ارى يحتاج الى ان يضافي الداعية من روحه وسلوبه ما يحمل المستمع الى التاني والافتداء به.

كلنا يعرف ان الشيخ محمد متولي شعراوي يتمتع بأسلوب فريد متميز في تفسير آيات القرآن الكريم واستنباط اسرار الاعجاز اللغوي، قل ان نجده في علنا اليوم بعد وفاة الداعية الاسلامي سيد قطب رحمه الله.. لكن السؤال هو ماهي النكت البلاغية.. وهل تقلل من قيمة الداعية وهل هي جائزة شرعا..؟

ولماذا الاستدراك في نهاية الاجابة (ولكن)

الامر كما ارى يحتاج الى ان يضافي الداعية من

عزيمتي الجزيرة.. تقوم «الجزيرة» عبر حلقات تنشر كل يوم جمعة باستضافة احد رجال هذه البلاد ممن لهم قدم سبق في الالمام بتاريخ واحداث هذه البلاد الطيبة او من لهم باع طويل في الفكر والادب.. وغيرهم وقد شددت «الجزيرة» بهذا الاسلوب المتميز الذي يصوغه محمد الوكيل القراء، مما اوجد مناخا ملائما وخصبا لاجراء كثير من النقاش حول ما يرد في المقالة اما بالتصحيح او باضافة المزيد من المعلومات.. بما يعود بالنفع العميم على القراء.

وصيف الجزيرة الذي طالعتنا به في العدد ٤٣٥٥ هو بلا شك شيخ جليل وعالم فذ نذر حياته لخدمة الدين الاسلامي، ذلكم هو فضيلة الشيخ مناع القطان.. وقد استوفيتني في اجابته حول حوارات الشيخ متولي شعراوي اذ قال ما نصح (الشيخ متولي شعراوي تخصصه الاول اللغة العربية، ويمتيز في حواراته بأميرين احدهما

## عائبا على راسي الكاريكاتير

# لماذا يوجد هؤلاء هذه الهوة؟!

يضرب تلميذا تورمت يده وكان المدرس جلال يريد تنفيذ العقوبة في مجرم ناهيك عن التعليقات السخيفة التي يطلقونها وكان المدرس قد ضرب بالتربية الحديثة عرض الحائط واقتصر وطيفته على جلد هؤلاء التلاميذ.

فلماذا يريد هؤلاء التقليل من قيمة المعلم ولماذا هذه السخرية والتهمك وتشويه صورة المعلم في المجتمع ولماذا يخلق هؤلاء هوة واسعة بين المعلم وتلميذه مبنية على الرعب ولماذا يتخذ هؤلاء بأبذاء مشاعر الناس

أم لأنهم لم يجدوا مادة دسمة لاختلال السرور والبهجة على قلوب الناس فسلطوا ريشاتهم للسخرية من المدرس. أو لأن احدهم قد حدث له مشكلة مع مدرس فخذ ينفث سموم غشيه عبر ريشته للاستهتار بالمدرسين. ولماذا ينظر هؤلاء من الزوايا الضيقة ويأخذون سلبيات الامور ويدعون ايجابياتها. فمرسلة المدرس اسمي واجل من كونه جلادا يضرب التلاميذ. فالمدرس الحديث يطبق تعاليم التربية الحديثة بحذافيرها ويسعى الى تطوير مستواه من حين لآخر فكيف تناسي هؤلاء اهمية المعلم في حياتهم واهميتهم في المجتمع وان المعلم كالشمعة تحرق نفسها لتضيء للناس ويكفيه قول الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا  
كاد المعلم ان يكون رسولا.

ولكن الشجرة المثمرة ترمى بالحجارة.  
هذا ما اردت قوله والله من وراء القصد.

خالد عبد الله النصار  
مدرسة الشيخ محمد بن ابراهيم الابتدائية بالرياض

## بين الأطفال والشيخ؟!

## الساري و «مزاجية الصدور»

عزيمتي الجزيرة.. سبق لي وان قرأت ما كتبه الاستاذ عبد الرحمن السماري في زاوية البثينة، مستعجلا، وما تعلق اليه حول الكتاب المبتدئين ونعته لهم بالخلاء على الصحافة.

ومن باب النقد والنقاش الهادفين احاول كأي كاتب او بالاصح كوكيتبه ان ادلي بدلوي في هذا الموضوع خصوصا عندما لاحظت عجز الاستاذ السماري عن معرفة الكيفية التي توردها بها الابل. فقد وصلت به ابرحيته الصحفية بان يطلق نعت «خلاء» على من من الواجب عليه ان يوقف عننا لهم وان كنت في الواقع لا اعني احدا بعينه الا انني اقف موقف المناصر لهؤلاء المبتدئين لايماني التام بالخطورة التي دأبنا تكون بداية الافق على.

ثم انه لم يعد من المهم لدى القراء بان يعرفوا فطاحة الصحافة من دخلاتها ولم يصيب ذلك شغلهم الشاغل بل القراء بحاجة لذلك الكاتب سواء كان من الفطاحلة او المبتدئين الذي يحاول طرح الحلول من خلال ما يستعرضه من مشاكل. وهذا ما يدور ان شراه من الصحفيين الفطاحلة وانت منهم. فكلنا قادر على عرض مشاكل مجتمعه ولكن هل كلنا قادر على ايجاد الحلول؟! هذا هو السؤال!!

ولو القينا الضوء على الهامش لنكتك عن زاوية مستعجل كزاوية «مزاجية الصدور» لوجدنا انها تقتقد لقنوات المقالة. وهذه القوائم التي اقصدما ليست تركيب الجمل او وضوح المعنى. بل اقصد التجديد التي تقتقد له هذه الزاوية وامست الآن تقرا على الاشخاص كبار السن لوانكبتها ميولهم. ثم ماذا فيها غير السنافية ومشاكل الخرج من هنا يجب علينا التروي ككتاب فاذواق الناس للقراءة أصبحت تميز الفث من السمع. وما عليكم كمصنفين ونحن كمبتدئين - ان جاز في ذلك - الا ارضاء تلك الانواق والسريع بجلة الصحافة الى الافضل من خلال عرض المشاكل والحلول وانارة عقول القراء بما يجب ان تثار به.

والله من وراء القصد.

عبد الرحمن السليم  
الرياض



المملكة العربية السعودية  
الهيئة الملكية للمبيل وبنع  
الادارة العامة لمشروع بنع

يسر الهيئة الملكية للمبيل وبنع / الادارة العامة لمشروع بنع ان تعلن عن رغبتها في تشجيع القطاع الخاص للاستثمارات الواقعة في حي النواة وموقع الميناء لتقديم الخدمات بمدينة بنع الصناعية :

### أ. المرافق الواقعة في حي النواة :

١. عدد ٤ بقالات مساحة كل منها ٧٣٥٠ م<sup>٢</sup>، ٧٣٠ م<sup>٢</sup>.
٢. مخبز : بمساحة قدرها ٥٧٠ م<sup>٢</sup>.

### ب. المرافق الواقعة في الميناء :

١. متاجر عدد ٣ مساحة كل منها ١٠٦١ م<sup>٢</sup>.
٢. كافيتريا : الواقعة بالقرب من مبنى الميناء بمساحة قدرها ٦٨٠ م<sup>٢</sup>.
٣. محطة بنزين : مرفق مكتمل وجاهز لخدمة آليات الميناء والشاحنات.

مدينة بنع الصناعية  
تلكس : ٤٦٣٣٠١ باري اس جيه  
تلفون : ١١٧٧/١٤٧٧ - ٣٣١ (٠٤)  
عناية : ادارة التنمية الاقتصادية



شواش

صحفية

سليمان المصطفى

يكتبها

## الصراع مع اسرائيل

### في «مارك انديسنر» !!

ظل العالم العربي يتأذى بالحصار الاقتصادي على اسرائيل منذ سنوات طويلة ووضع ذلك عصفرا استراتيجيا في محاربة اسرائيل وقد خلت الدول العربية مساحة كبيرة من النجاح في هذا المضمار بعد انشاء هيئة مقاطعة اسرائيل وانشاء مكاتب في جميع الدول العربية وظهر ما يسمى بالقائمة السوداء في مجال التعاون الاقتصادي مع الشركات الغربية.. ورغم بعض المخالفات لنظام المقاطعة من قبل بعض الدول لاسباب اقتصادية محلية الا ان هذا العنصر الاستراتيجي نجح الى مستوى معقول وصارت اسرائيل ترهب هذه الاداة بشكل لم تستطع معه ايجاد اي نوع من ردود الفعل الاستراتيجي المعتادة كما هي في المجال العسكري.. سوى الهذيان على صفحات الصحافة الموالية لها في الغرب بطريقة تنم عن الاحساس بالضرر وتكتم مدى المعاناة الصهيونية في هذا الجانب.. ولكن رغم ذلك يبدو ان المواطن العربي لم يبع بعد خلفيات المقاطعة هذه او هو عن حسن نية يقع في مواقف مناقضة لها.

هكذا يبدو من خلال متابعتنا لما جرى في بريطانيا هذا العام.. من ارتداد بعض المواطنين العرب لاماكن تجارية صهيونية مستندة تقوم بتحويل اسرائيل.. والنتيجة اضافة الى انها مدخول اقتصادي لاسرائيل نصيب منه.. استغلال جهد مواطنينا بنظم البيع والتشجيع بهم من قبل هذه المحلات المشبوهة.. ولقد كان وراء تحذير وزارة الاعلام الاخر من التسوق في محلات مشبوهة منها (مارك انديسنر) حملة شعواء قام بها هذا المحل بعد بعض المواطنين العرب من ارتدادهم وشهر بهم على انهم لصوص وجواسيس فعلا بالمحاكم البريطانية على اساس ذلك.

اما الحقيقة فهي شيء اخر تماما.. فقد نشرت الصحف البريطانية ان مواطنا عربيا قد حاول سرقة بدلة وبعض الملابس الداخلية من ذلك المحل ويلوازم لا تتدنى قيمتها ٤٠ جنيه استرليني وتم تفرسيه منات الجنيات.

وهذه القصة تكررت مرارا خلال صيف هذا العام واستغلت وز بخصة مرسومة من (مارك انديسنر) للتشجيع بالعرب الذين يرتادون هذا المحل المعروف بصهيونية امواله.. واخيرا اسلوب تعامله.. ويبيى لنا ان نسال بعد ذلك هل يمكن لعربي سائح قطع مئات الاميال وتسوق بمئات الجنيات ان يسرق ملابس بضخ جنيتات لا.. لا.. لا.. الاخير من ذلك ان بعض المواطنين الخليجيين قد وقعوا في هذا الفخ ومن الانبياء التي لا تليل الجدل ان المواطن الخليجي الذي يسافر للخارج ولعاصمة مثل لندن لا يمكن له ان يغادر بلده الا وقد حمل معه ما يكفيه لان يمكن بافضل الاماكن ويشترى افضل المبيعات.. فكيف به وهو يقع في هذا الموقف التافه بالنسبة له.

اننا نعرف ان الانبياء لا يلاحون الى اللصوصية.. والسائح العرب في لندن ولندن والذين يشكل الخليجيون معظمهم.. هم في غنى عن مثل هذه الاتهامات.. خاصة انهم انفسهم كانوا هدفا للصوص في بريطانيا فضلا عما يعرف عنهم من مزاي طيبة من الكرم والعطاء السخي والصدق وصفاء السيرة.

فعلا انما لعل لا يمكن تمريره لمن يعرف حقيقة السائح العرب في لندن وبشكل خاص الخليجيون منهم.. وقد كان الخطا وهو ما اعترف فيه المواطنون العرب الذين اتهموا بالسرقة من ذلك المحل هو انهم يجهلون اساليب ونظم البيع في تلك المحلات وهي نظم معقدة ومختلفة عن نظمنا التجارية.. لانهم في اساكين تتصل بالاساليب الصهيونية فقد اجد استغلال خطلهم وتحولوا بمفهوم القضاء البريطاني الى (لصوص)!! السؤال الذي يجب التاكيد عليه هو الى متى يظل المواطن العربي يتسوق في محلات مشبوهة ومعروفة من قبل الجميع بالصهيونية في التعامل والصدق الاسود.

ثم اذا كان بعض السائح العرب لا يدركون ضرورة الحذر والاستقصاء قبل ارتداد مثل هذه المحلات وهي مصلحة عربية مصيرية في ظل الصراع مع اسرائيل الا يكفي ما ظهر من سوء نية في هذه المحلات.. من تشهير وجبرية للحاكم وامام عدسات الصحافة البريطانية.

اذا كان بعض سياحنا العرب يعرفون المحلات المشبوهة وهي معروفة مثل (مارك انديسنر) فلن عليهم تبعه الاجابة على هذه التساؤلات وادراك معنى تفهمها جيدا.

### انت مسلم.. انت (كلدش) !

الذين يسوزون تركيا لأول مرة حتما سيشعرون انهم زاروا بلدا يستحق الزيارة ولا يمكن ان يتدوموا على هذه الزيارة مهما كانت ظروف الزيادة او دقتها.

ورغم ان زيارة واحدة تكفي لن يربد السياحة في تركيا.. الا ان المتعة تكون بحجم زيارتين وثلاث.. ولهذا التقرير في الكلام اسباب طبعها تعود الى الارتياح النفسي وهذا هو اهم شيء.. فعوضا عن مظاهر الحضارة الاسلامية في اسطنبول والقصور العثمانية التي تعود بالسلح سنوات الى الوراء.. فان تعامل الاتراك مع العرب رائع بكل مقاييس التعامل الاسلامي الصادق.

لكي تقطع المسافة من قلب المدينة الى الفندق او مقر سكنت ستسحر ان سائق التاكسي يستفتك.. بمجرد المورد مع بعض الاذقة والمرتفعات التي تجد اسطنبول فيها رمزا يميزها.

لكك ستحاسب نفسك عندما تشعرون ان السائق يبحث عن اقصر الطرق لايصالك رغم ان في طول الطريق فائدة له لوجود نظام العداد والذي يفخر معظم سائقي التاكسي بانهم يطبقونه بكل حذافيرهم ويريدون عليك حتى القرش والهاللة بل وربما يستفتون عن بعض حقوقهم عندما يزيد العداد تسبعا عن الوحدة النقدية الاصيلة.

الاروع من هذا هو احسانك بالاخوة بين الاتراك.. انهم يقولون لك (كلدش) وهي بلفتهم اخ وذلك فور معرفتهم بانك مسلم.. حقا ان الشعور الاسلامي عندما تسافر يزيد من الاتماع السياحي.. فقاء المؤذن خمس مرات كل يوم وكوك (كلدش) للجميع يجعل من تركيا بلدا افضل بكثير من عواصم اوروبية كثيرة.. اذا ما كان المقصود في الرحلة السفر للراحة والمتعة وليس لمجرد اظهار القدرة على السفر الى اخر الدنيا!!

### قانون العيب مع الأطفال

عندما كنا صغارا كانوا يقولون لنا بان اكل مع الرجال عيب.. والجلوس مع النساء عيب.. وكذلك اللعب بأشياء البيت.. كانوا يريدوننا مثليين.. او لنعرف المثاليات.. بدرجة اوضح كانوا يستعملون صلاحتنا.. او هم كانوا يمينونا كثيرا لذلك كانوا يخافون علينا من نظرات الآخرين الصغار.. التي تعد في ذلك الوقت اشارة كناية للحكم على عدم الصلاح)!

اما في زماننا هذا فان الحرية للأطفال اطلقت الى اقصى الدرجات.. ولم يعد شيء يراه الأطفال الا ويكون لهم اولوية مearسة قبل الكبار ايضا.. وبملاحظة معظم تعاملات الاسر مع اطفالها ومتابعة.. التعديل.. الواسع للطفل ندر ان كل هذا كان في زماننا ينحدر في لائمة العيب الشيء الذي يجب على التربويين وعلماء النفس معالجته وتحليله هو ايضا افضل تحديد نطاق العيب للطفل ام تركه للمجتمع بينه وبين تدخل الاسرة.. مع الايضاح باننا لا نريد في الطرح اجابات الوسط العائلة التي ارمقت الآباء والامهات!!



